

واشنطن - الولايات المتحدة الأمريكية باقتراح اليونان بمد المدع النهائي لآزالة القواعد العسكرية الانسانية من الاراضى اليونانية ستة شهور اخرى .. وقالت متحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية ان التوصل الى اتفاق جديد يسمح ببقاء القواعد الامريكية يقدم مصالح الدولتين .. ونقل رايدو صوت امريكا أمس عن المتحدث الامريكية قولها ان الولايات المتحدة تتطلع الى استئناف المفاوضات حول عقد اتفاقية أمريكية يونانية للدفاع والتعاون الاقتصادي .



• خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

« ٥٠ » مليون عبوة بانتظار حجاج وزوار الحرمين

« المنيرة »

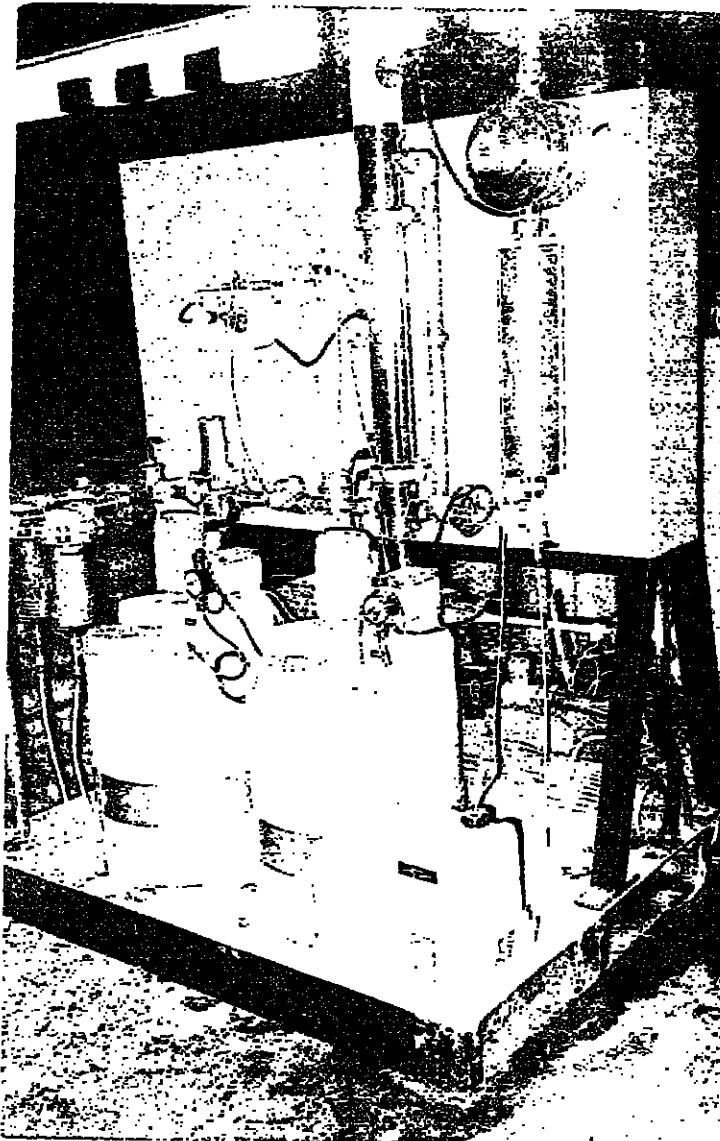
داخل مصنع خادم
الحرمين الشريفين
لتعبئة المياه العذبة

١٩٠ ألف عبوة

من ميناء زمزم جهرها

المصنع لزوار معرض

الملكة في الخارج



• المهندس فهد السليمان

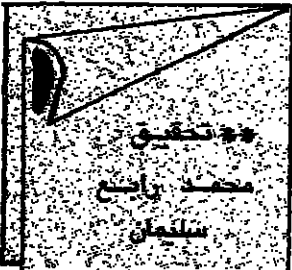


• المرحلة النهائية لخروج العبوات

• أحدث الأجهزة لتعبئة المياه

حظيت مكة المكرمة والمدينة المنورة باهتمام كبير من حكومتنا الرشيدة ونالت مشاركتها عناية خاصة من خادم الحرمين الشريفين يحفظه الله . ولم تفلح المدينتان المقدستان من اهتمام غير كل العصور مثلما نالت في هذا العهد الزاهر وذلك من أجل هبة كافة الوسائل لتوفير سبل الراحة وتقديم أفضل الخدمات الى ضيوف الرحمن .

ومن منطلق حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على توفير كل ما من شأنه ان يساهم ويخدم حجاج بيت الله الحرام ويوفر لهم كافة الخدمات منذ لحظة وصولهم الى الأراضي المقدسة فقد أمر بحفظه الله بإنشاء أول مصنع من نوعه لتعبئة المياه العذبة المجردة للشرب على نفقته الخاصة هدية لحجاج بيت الله الحرام .



وقد قامت « المدينة » بجولة داخل هذا المصنع لتلقى الضوء على الجهد الكبير الذي يبذل لخدمة ضيوف الرحمن داخل هذا الصرح الكبير . وفي البداية يتحدث المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية فيقول :

ان حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لا تالو جهدا في تقديم كافة السبل لراحة ضيوف الرحمن . فبعد ان انشأت العديد من المشاريع الضخمة والعلاقة سواء من اتفاق داخل الجبال او كبارا وطرق في المشاريع المقدسة لتسهيل على الانتقال للحجاج هذا بجانب المراكز الصحية للاستشارات والعلاج والوقاية وتقديم كافة الخدمات الصحية المتطورة كعلاج ضربات الشمس كما ظلت طريق المشاة من منى الى اتانق السد لحماية الحجاج من التعرض لحرارة الشمس المحرقة أيام ادائهم فريضة الحج .

واضاف المهندس السليمان ان المجال لا يتسع لسرد كافة الانجازات الرائعة التي تقدمها حكومتنا الرشيدة لراحة ضيوف الرحمن وان هذه البنية التحتية التي تخرج بها خادم الحرمين الشريفين ماضى الا حلة واحدة من سلسلة جهوده المتواصلة لحفظ الله .

فكرة إنشاء المصنع

واوضح ان فكرة إنشاء هذا المصنع كانت عام ١٤٠٤ هـ بمرور على رحيل جنوب شرق طريق الطائف / مكة السريع وذلك لان هذا الوادي يمثل بؤرة مياه . وعن الخطوات الاولى لبدء عمل المصنع يقول المهندس السليمان : ان عدد العبوات التي انتجها المصنع في بداية انشائه عام ١٤٠٤ هـ كانت مليونين ونصف مليون عبوة من المياه وبفضل جهود المسؤولين بهذا المرفق الحيوي الهام يمكن بعد عام واحد من إنشاء المصنع مضاعفة الانتاج الى اربعة اضعاف ما كان عليه عند انشائه . ثم توالى الزيادة بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين وحرصا منه على توفير أكبر كمية ممكنة من المياه لتغطية احتياجات الحجاج .

واستمر انتاج المصنع يزداد عاما بعد عام حتى وصل انتاجه في عام ١٤٠٩ هـ الى اربعين مليون عبوة بلاستيكية وذلك لزيادة المطردة في أعداد الحجاج المستمرة عاما بعد عام .

مراحل العمل

وخلال جولة « المنيرة » بالمصنع وقفنا على مراحل العمل المختلفة حيث تتكون من ثلاث مراحل وهي مرحلة الانتاج والتوزيع ومرحلة التخزين . والتوزيع يتم على يد ضيق المياه من الابار الى ان يتم تعبئتها داخل اكياس . ويتم في هذه المرحلة ضخ المياه من الابار بواسطة مضخات غاطسية قوة ٤٥ حصان وتصرف قدرة ٣٥٠ الساعة ثم تمر المياه داخل انابيب الى الغلتر الرملي الذي يقوم بترشيح هذه المياه ومن ثم تمر هذه على جهاز الأشعة فوق البنفسجية الذي يعمل بدوره على قتل البكتيريا التي قد تتواجد بالمياه . ثم تصل المياه بعد ذلك الى جهاز التناضح العكسي الذي يعمل على تقليل نسبة الاملاح الذاتية في

توجيهات خادم الحرمين الشريفين تؤكد انتاج اكبر كمية لسقيا الحجاج والمعتمرين

المهندس فهد السليمان

مكة المكرمة وتقديم افضل شيء للحياة . وهو الماء العذب الفرات .

وعن خطة التوزيع بالمصنع قال المهندس فهد السليمان سيتم توزيع حوالي خمسين مليون عبوة خلال هذا العام ١٤١٠ هـ في كل من منطقة الحرجة التي تم انشاء مستودعات كبيرة لتخزين الكميات المنتجة وتزاد الحاجة لهذه المستودعات نتيجة للزيادة التي تنتج في كمية الانتاج سنويا .

اما في مرحلة التوزيع فقد راينا انه بعد الانتهاء من تخزين الكميات التي يتم انتاجها كل عام فان التوزيع يتم بالعبوة لشهر رمضان المبارك وفترة موسم الحج فقد تم انشاء مستودعات كبيرة لتخزين الكميات المنتجة وتزاد الحاجة لهذه المستودعات نتيجة للزيادة التي تنتج في كمية الانتاج سنويا .

مرحلة التوزيع . وتبلغ الطاقة الانتاجية لمصنعتنا التعبئة ثلاثة الاف وستمئة كيس في الساعة اي بمعدل يومي للمصنع الواحدة ٨٦٩٠٠ كيس يومي لمدة ٢٤ ساعة متواصلة وبعد ذلك يتم تعبئة هذا الانتاج داخل سلات معدة لهذا الغرض .

مرحلة التخزين . وانتقلنا الى جانب آخر من المصنع حيث تتم عملية التخزين . وراينا انه بعد الانتهاء من عملية الانتاج تبدأ عملية



• مصنع لتعبئة المياه

• تخزين العبوات تمهيدا لتوزيعها

انتاج المصنع تضاعف « ١٥ » ضعفا خلال خمس سنوات

وفي عام ١٤٠٥ هـ تم اضاف ٧١٠ شاحنة واصبح عدد الشاحنات ٩٦٠ شاحنة أما في عام ١٤٠٦ هـ فقد بلغ عدد الشاحنات المستأجرة ١١٩٠ . وفي عام ١٤٠٧ هـ تم استئجار ٣٠٩ شاحنة مبردة . وفي عام ١٤٠٨ هـ شاحنة مبردة ٣٣٥ شاحنة مبردة . وفي العام المنصرم ١٤٠٩ هـ شاحنة مبردة ٣٣٥ شاحنة مبردة . وبذلك يصح اجمالي الشاحنات التي تم استخدامها في توزيع مياه مبرة خادم الحرمين الشريفين منذ انشاء المصنع وحتى عام ١٤٠٩ هـ ١٠٩٩٠ شاحنة مبردة وتصبح التكلفة الاجمالية لاستئجار الشاحنات ٩٠٦٦٤٠٠٠ ريالاً .

توزيع المياه

وينقسم العاملون بالمصنع الى قسمين عمالة الانتاج وهي العمالة القائمة بالتشغيل والصيانة على مدار العام وبلغت التكلفة الاجمالية لمرتباتهم منذ انشاء المصنع وحتى نهاية عام ١٤٠٩ هـ عشرون مليون ريال .

اما عمالة التوزيع وهي العمالة القائمة بالتوزيع خلال الفترتين الاساسيتين هما شهر رمضان المبارك وشهر ذي الحجة وتبلغ التكلفة الاجمالية لمرتباتهم منذ انشاء المصنع وحتى عام ١٤٠٩ هـ اثنا عشر مليون ريال .

مشاركات المصنع

واضافة الى ما يقدمه المصنع من خدمات لحجاج بيت الله الحرام في المدينتين المقدستين يشارك المصنع في ابرار انجازات الملك في بعض الاقطار العربية من خلال معارض توزيع ما يقارب ٣٠٠٠٠٠ عبوة بلاستيكية سعة لتر واحد معبأة من مياه زمزم . وارسلت الى جمهورية مصر العربية خلال اقامة معرض الملك بين الامم واليوم ويتم انتاج ما مقداره ٥٠٠٠٠٠ عبوة بلاستيكية من مياه زمزم ويتم توزيعها على زوار المعرض في جمهورية تونس . كما تم انتاج ٥٠٠٠٠٠ عبوة اخرى وزعت في جمهورية الجزائر على زوار المعرض . وارسلت الى المملكة المغربية وزعت على زوار معرض الملك بين الامم واليوم .

وقد بلغت جملة ما وزع من عبوات في خارج المملكة ١٩٠٠٠٠ عبوة سعة لتر واحد وجميعها من انتاج مصنع خادم الحرمين الشريفين لتعبئة المياه بمكة المكرمة .

الانتاج اتموماتيكي

وفي ختام جولتنا اوضح المهندس فهد السليمان ان كل العمليات في مصنع خادم الحرمين الشريفين للمياه المبردة تتم اتموماتيكي دون ان تساهم الايدي حفاظا على نظافة المياه من التلوث . واضاف ان المياه تسحب من الابار بواسطة المضخات الغاطسية عبر انابيب مجهزة لهذا الغرض تتصل بضراوات للتخزين وتنسحب بعدها الى مكان التحلية ثم تنقل عبر انابيب واجهزة خاصة للتعطية في اكياس ثم يتم نقلها الى مستودعات خاصة بالتخزين .

مستودعاتها الاجمالية ٢٠٧٧٠٠ واصبح اجمالي المساحات التي يتم تخزين المياه عليها حاليا ١٥٧٠٠٠ م وقد بلغت التكلفة الاجمالية لذلك المستودعات خمسة ملايين ريال .

مستودعات المشاعر المقدسة

كما توجد مستودعات تخزين ثانية بالمشاعر المقدسة تنقسم الى قسمين هما مستودعات ثابتة حيث تم عام ١٤٠٥ هـ انشاء عشرون مستودع تخزين بمنطقة منى مساحة المستودع الواحد ٢٩٠٠ باجمالي مقداره ٢٠٨٠٠ موزعة في مناطق متفرقة بمنطقة منى . وفي عام ١٤٠٦ هـ لوحظ ان المستودعات الثابتة تحتاج الى شاحنة مبردة تقف بجوارها لتوزيع المياه مبردة فتم انشاء اربعة عشر بؤرة يميني وتم توزيعها في مناطق متفرقة لتغطية احتياجات الحجاج في تلك المنطقة . وفي العام المنصرم تم انشاء ٦٠ بؤرة بمنطقة منى بناء على الامر السامي الكريم القاضي بإنشاء ١٢٠ بؤرة للاستفادة منها خلال الموسم . وبذلك اصبح جملة مواقع التوزيع الموجودة بمنطقة منى ٩٤ موقعا متفرقة في جميع أنحاء المنطقة .

١٠٩٩ شاحنة مبردة

واشار المهندس السليمان الى ان التكلفة الاجمالية لمواقع التوزيع قد بلغت ١٢٠٨٠٠٠٠ ريال . واوضح ان المستودعات المتحركة يقصد بها استخدام الشاحنات المبردة لتوزيع مياه مبرة خادم الحرمين الشريفين والتي يتم استئجارها من شركات النقل في عام ١٤٠٩ هـ كان عدد الشاحنات المستأجرة ٢٥٠ شاحنة .



من البكاء على الأطلال.. إلى ذبح الماضي..؟

مع كل كتاب جديد يظهر من كتب موجة «المذكرات» في عالمنا العربي... كنت أضع يداي على قلبي مشفقا... وأخرى اسند بها جبتي متسائلا: ترى من سيكون «الضحية» أو «الضحايا» لهذا الكتاب؟ ومن «هو» أو «هم» الذين سيؤتى بهم إلى «محكمة» صفحاتهم ليتهم «تجريحهم» - فوقها - من تاريخهم الحقيقي... ثم «تجريحهم» وإدانتهم بما ليس فيهم وبما يخطر وما لا يخطر على البال... وما يمكن وما لا يمكن تصديقه من تهم الخيانة والعمالة في «الأعلى» والشذوذ والانحراف في «الأدنى»..

بقلم: د. عبدالله مناع



محمد علي جناح



أحمد أزهري



محمد أحمد منجد



حسن القدوس



سعد الدين جمعة



عند الإنسان العربي لتصبح شيئا آخر وعادة أخرى هي عادة «الإشادة بالماضي»... والفخر والاعتزاز به والحمية له والدفاع عنه. وقد رسخت سنوات الأزدحام العربي الإسلامي... أن يقول المؤرخون - في هذا - أن ما فتحه العرب خلال ثمانين عاما... كان أضعاف مائتين الرومان في ثمانية قرون... فإذا كان ثمة عيب أو عيوب أو ماخذ على هذه العادة - عادة «الإشادة بالماضي» - فهي التكريس - الماضي، والهيمنة به والاستغراق فيه والاندفاعات بالكتابة نحوه مع ما يصحب ذلك من انصراف عن النظر إلى الحاضر، والتطلع إلى المستقبل... وفي العادة فإن الأمم التي تقف عند ماضيها... فإنها لا تتركه ليسر بها الزمن فيضيغ منها... الحاضر، والمستقبل... لتكتشف بعد وقت أن تخطها أصبح حقيقة وأنه كان نتيجة «طبيعة» لوقوفها عند ماضيها والإشادة به دون أن تتقدم إلى الحاضر أو المستقبل ولكن ومع الإيمان بمصادقة هذه المأخذ على عادة «الإشادة بالماضي»... فإنها تظل أبر وأرحم من طوفان ذبح التاريخ والماضي ورموزها الذي أخذ يتدفق منذ أكثر من عشر سنوات... فإذا كانت الإشادة - الماضي، وتوقف وتحتج... فإن ذبحه وتكرره واستلخاقه يشبه تشييد التلة الأعظم... بني إسرائيل... في صحراء سيناء... عندما تأمروا... أربعين سنة... وهم لا يعرفون من أين أتوا؟ ولا إلى أين يذهبون...؟

لو توقف ذبح التاريخ والماضي... بيد كتاب هذه المذكرات والشهادات... على السامعين وحدهم وربما يمكن فهم الأسباب والدواعي لذلك... ولكن الأمر امتد ليخرج من رموز الثقافة والفكر والادب والفن وبشؤونها مشرقة مغمطة... فـ طه حسين... مسعودي وصهيوني ملحد... والسعد... نازي وعلماني ولادين... له... ج.و... صلاح عبدالصور... كذا... وأم كلثوم... كذا... إلى آخر ما في جعبة كتاب «الغفلة» هؤلاء ممن يتصدرون كتب المذكرات والشهادات...؟

أنتي لا أهدف إلى التعميم بالتاكيد... ولا أخذ الحسن بـ السيئة والأصحاء بالبرص... والعقلاء بـ مهلوس... الشهرة بـ المشهورة... والشرفاء بـ الماجورين... فقد صدرت خلال العشرين عاما الماضية مذكرات سياسية حقيقية من ذلك الطراز الواقع الذي سبق وأن أشرت إليه ومن رجال كانوا في مواقع الأحداث... بل كانوا صناعها وشهودها... في مواقع المرحوم الأستاذ... سعد الدين جمعة... رئيس وزراء الأردن السابق... أيام حرب يونيو ٦٧ - مذكراته عن تلك الحرب في كتاب ثرى حافل بالصدق والمبررات... المؤامرة ومعركة المصير... وكتب المرحوم الأستاذ محمد أحمد منجد... رئيس الوزراء السوداني السابق - مذكراته في كتابه الرائع «الديمقراطية في الجزائر» من أحداث حرب ٦٧ وما حولها... ما قبلها وما بعدها... وكتب الزعيم اللبناني الراحل... كمال جنبلاط... مذكراته في كتاب صور حجم وأسباب وطبيعة الهول القادم على لبنان: «وصيتي»... وكتب الأستاذ صلاح المشاهد... تكريماتي في عهد... وكتب الأستاذ الدكتور ثروت عكاشة مذكراته في كتابه المتع... مذكراتي في السياسة والثقافة... وكتب آخرين ذكرياتهم ومذكراتهم وشهادتهم... على العصر بذلك النمط الرفيع من التناول... فلم يكنوا الأطلال ولم يذبحوا التاريخ... بل قدموا تجاربهم وخبراتهم وبانورااما للأحداث التي شهدوها وعاشوها عن قرب... ولكن تبقى هذه الكتب المنيرة وما في مستورها... قلة أمام هذه الكثرة التي لايف لها غير ذبح الماضي ورموزه الأدبية والفكرية والثقافية والفنية...؟

فهل تفعل الأمم والشعوب الأخرى مثما تفعل...؟ وهل يذبحون تاريخهم وماضيهم ورموزهم... بمثل ما يفعل هؤلاء...؟ أنكر... أنني توقفت ذات مرة لساعات محدودة بمدينة كراتشي... في طريق عودتي من طوكيو... فقلت لمضيبي: ترى أي مكان يستحق ألا أفوت هذه الفرصة القصيرة دون زيارته...؟ فاجابني على الفور: ضريح القائد محمد علي

مع محاولة صريحة غير مبطنة للالقاء بهم وعثرة في مذلة... التاريخ مع آخر سطر من سطور هذا الكتاب أو هذه «المذكرات»... وصولا لأن يصق القاري عليه... أو عليهم... ولا يهيم كتاب... هذا النوع من المذكرات - أن شكّر القاري بأنه أن فعل - وهو أن يفعل... فأنما هو يصق على شيء من نفسه... شيء من ذاته... من ماضيه ومن تاريخه وأن الاحق باليصق عليه هو... كتاب... تلك المذكرات نفسه وليس من تحدث عنه... أو... عنهم...!! ومن حسن الحظ... فإن بعضا من هؤلاء لا يملكون القدر الكافي من الجرأة أو «القحة»... ليقولوا للقراء بأنهم يكتبون «مذكرات» أو أنهم على درجة من الذكاء تمنعهم من الادعاء بما ليس لهم من مكانة... أو تحول بينهم وبين ارتداء ملابس أكبر منهم سرعان ما يكشف القاري أنها ليست لهم... فتضيق صدقيتهم عنده بعد قراءة العنصران... ولذلك فهم «يتواضعون» ويقولون أنهم يقدمون «شهادة» على عصر... أو شهادة على مرحلة... أو شهادة على حرب وليس هناك طبيعة الحال ما أو من يمنع أحدا من الأدلاء به «شهادته» على عصر عاشه... لكن الإنكباء والأغبياء من كتاب هذه الشهادات أو المذكرات... يقولون - بغلغلة - في فخ استغفال القراء الواعين - وما أكثرهم - الذين يعرفون ما هي «المذكرات» أو «الشهادة»... ومن هم الاحقون والجديرين به... كتابتها...؟ أن ليس معقولا أن يقرأ هؤلاء ويصدقوا مذكرات... ساعة... في «البناتجون» عن حرب فيتنام أو شهادته عليها... مثلا...؟ لأن قراء المذكرات والشهادات عادة... هم من صناعات القراء والمهتمين بالقضايا والشؤون العامة والمتقنين وصفوة المتعلمين... وجميع هؤلاء يعرفون ويدركون ببساطة بدون عناء الخطوط الرفيعة الفاصلة بين «المذكرات» والسرديات... وبين «الشهادات» والتقرير... والتفريق خدمة لهدف أو طلبا للمعنى أو تنقيصا عن احقاد هذه والحكماء بالتاكيد معظم كتب «المذكرات» الحقيقية أو على الأقل أهمها كـ «النفي» - لـ «ديجل» و «سنوات البيت الأبيض» مهمة من أجل التغيير... لدوايت أيزنهاور... ومذكرات ونستون تشرشل... أو مذكرات الرئيس الباكستاني السابق محمد أيوب خان... اصداقه لأسادة... أو مذكرات أول رئيس لجمهورية الهند المستقلة راجندر نارازا... عند قديمي غاندي... أو شعبي وبلاي... للدلاي لاما... فتشكك في وعيهم ووجدانهم... إضافة إلى سابق علمهم وثقافتهم... والحدود والقواعد الصلبة لمحاكمة كتب المذكرات هذه والحكماء لها أو عليها... فـ «المذكرات» هي عون على قراءة الماضي وفهمه وهي مشاهد من كواليس الأحداث التي كان الناس قد رواها على مسرح وهي الصروف والظروف والنوايا التي حكمت القرارات لحظة اتخاذها وهي اعترافات صادقة... أو دافعات مبررة... ولذلك فإن مصر معظم هذه «الآيات الغناء سواء كانت باسم «المذكرات» أو «الشهادات»... هو صناديق النقابات والزبالة ليس أكثر...

لكن الأهم من هذا كله... هو لماذا هناك ما يشبه الاتجاه الجمعي عند هؤلاء... لذبح الماضي... ولذبح التاريخ...؟ فمصلحة... من يمزق هؤلاء ثيابهم ويحشرون القرب فوق رؤوسهم على أرض صفرية الشوارع...؟ أن هذه ليست عادة عربية أو غربية... فقد كان للعرب قديما... في جاهليتهم وما بعد عادة «فاضلة» راقية... هي عادة البكاء على الأطلال... ولم يكن ذلك البكاء ضعفا ولا هوانا... ولكنه كان اعزازا واعتزازا... وحنانا وحنينا... يعكس حالة راقية من الإنسانية الحميمة... التي تربط بين «الإنسان» و «المكان»... ولست أدري من هو أول من استن هذه العادة الرأقية... أهو «دوق» المنجسي... صاحب «البيضة»... والقائل...؟ هل بالطول لسائل رد... أم هل لها ينكمع عهد... أم هو «أمر» القيس... الذي بكى الأطلال كثيرا وطويلا... وكان في بكائه إنسانا راقيا وإنشائيكي فيما أصلا وعيقا للعلاقة بين «الإنسان» و «المكان»... و «التاريخ»... ليس غير... حدث... ومكان... و «إنسان»...!! أن أجعل بكاء لـ على الأطلال... هو قوله في «معلته» الشهيرة: قفا نكب من ذكرى حبيب ومبتل يسقط اللوى بين الدخول فحول

ولكن بكاءه كان كثيرا وعظيما كما قلت... ولذلك فقد امتد إلى الأطلال التي وقف عليها جميعا... حتى البالية منها: الأعم صباحا أيها الطلل البالي وهل يمين من كان في العصر الخالي وإذا كان «دوقه» و «أمرو» القيس... قد بكى الأطلال... واحتياق تلك العلاقة الحميمة بين «الإنسان» و «المكان»... فقد تحول الأمر عند «أبي الطيب» إلى بكاء على «العلاقة» بين «الإنسان» و «الزمن»... ولست أدري أن كان ميالغا أو لم يكن عندما قال: خلقت الوفا لورجعت إلى الصبا لفارت شبيبي موجع القلب باكيا ولقد تطورت أو تحولت أو تبدلت هذه العادة الراقية

أكثر من فكرة

بقلم: عبدالله سليمان الحصين

اعيدوا قراءة التاريخ

جزع وخوف ومحبة... والله لو تعثرت دابة في سواد العراق لعلمت أن الله سيسألني لاني لم امهد لها طريقا.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ بلا غضب ولا خطابة ولا بيانات لوجدوا أشياء كثيرة تجسد العلاقة الإنسانية بين ما يجب وبين ما يكون وبين ما كان.

لو أنهم اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن عزمهم الباقي في الإسلام وأن بقاءهم المتجدد في الإيمان وأن ما يجري الآن إنما يخدم مستقبلهم وقدم أجبالهم.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن نتيجة لهزيمة نفسية خطط لها عبر مئات السنين وعبر عشرات المعارك والحملات الصليبية التي استنزفت قدراته وشيدت بمناخ الرؤية من حوله.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أن صورة الإنسان العربي المعاصر كانت نتيجة اضطهاد فكري وتسلط جبري أو استعماري أو ثقافي.

ما الذي يحدث لو أن العرب اعدوا قراءة تاريخهم مرة أخرى... لأبد أنهم سيجدون في ذلك ترتيبا للأحداث في صورة التاريخ الماضي وأنه يعود من خلال فترات التغيير والتبدل للبروز مرة أخرى إلى سطح الأحداث.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ بروح الناقد لوجدوا أنهم كانوا في يوم قوة وقدر.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

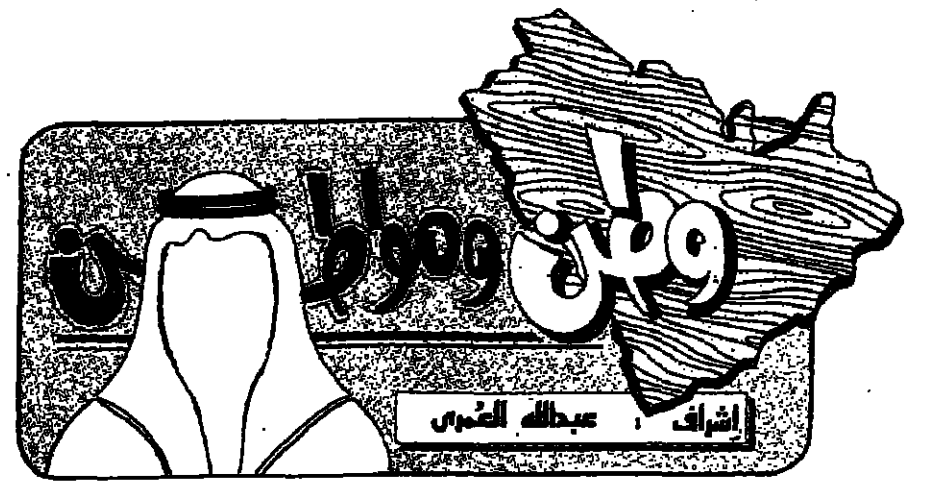
لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.

لو أن العرب اعدوا قراءة التاريخ لوجدوا أنهم كانوا في يوم من الأيام شعوبا متحدة في دروب النضال ورايتهم واتحدت على معارج العز كلمتهم فسعى بذمتهم ادناهم بعد أن جمعهم كلمة الله على سواء تحت راية التوحيد.



خالد
الغني
جدة

البحر والبر
العلم والزراعة

هذه الايام في تاريخ جدة تتجدد كل عام
وواجب الاجهزة ذات العلاقة ان تضع برامج
سياحية داخلية قادرة على استيعاب الاعداد
في السنوات القادمة وقادرة على تقديم الخدمة
لمعقولة والتي تمكن كل مواطن منها كان دخله
ان يفيد ويستفيد منها وكل عام وانتم بخير ..
وكل عام ووطننا في شموخ وصمود وامن
واستقرار ..

والمراد بذلك على جليل ما نقوله هنا من هذا
الرفع، الملحوظ الذي يذهب بشبهه جدد
والمتقن في هذه الجموع من الرياضيات كما
علم، وخاصة في اوقات الازمات في نهاية العلم
وفي عتلات نهاية الاسنوخ والى اعادته الزينج
بشكل خاص
والمراد من المسؤولين اللغوية التي وصلت اليها
هذه البنية، فقد تارت الاجهزة البنية في
جدة الى تاليف كل العنصر، ووضع كل
المصطلحات امام رواد العلم
ليكون اسم
احادتها بها، بعدد خلف
والجدة بعدد الامام على موعدهم واحدة
من اوجه تاليف كل اثارهم عليها، فقد تم
اعداد المراجع المطلوبة لاستيعابها

كما سيتم تسيير قطارين - يحملان غرقا شعبية تقوم ببناء بعض الازمات والاعمال الشعبية على ارضاء مختلفة من منطقة الكورنيش. وذلك بالتنسيق مع بحيرة القطر الغرقة

مواطن : الخيام النظيفة .. الاسعار المعتدلة .. دورات المياه أهم الاحتياجات

• آخر يقول : **كمال** • وفر علينا عناء السفر «للخارج»

ثلاثة رواتب أجرة شقة مفروشة في «جدة» خلال اسبوعين !!

المعلمة / ماريّة ..

لـ«جدة» جـ«ها» «متحفاً مفتوحاً»

ما هو دور «التجارة» في

ارتفاع أسعار الشح خلال الإجازة !!؟

تحقیق : بحیث الزهرانی
احمد سعید مصلاح

مظلات واقية من الشمس

● يقول الأخ سعيد محمد عبده جراد
● حيل العوازل التي جعلت جدة شطلة جذب سياحيا فاشيا
● تتركز في
● اعتدال جوما في هذا الوقت بالذات
● تيوم الخدمات بها لا بأسواق والألعاب والحدايق والإمكانيات
● الترفيهية
● جمال المدينة الأخاذ المائل للقمعة في الحضارة
● تسليها بين الحرور المنصفين لمريدى العدة والزيارة
● وقوعها على ساطره البحر الأحمر الذي اعطى عليه اسمان
● السياحية رائعة
● النفاضة المديدة سواء في المناطق القريبة
● سهولة الوصول إلى حد أن جميع مناطق المملكة لوحيد
● جلات متعددة
● امام الزوار من اقتراحات لتعزيز الدور السياحي لجدة وجعلها
● أكثر قدرة على خدمة زوارها فائق
● اهتماما عظيما ولقيت من الناصر على البحري والى الزوار
● لتكنون مظهرا للجمال على الضامى بشكل مالم
● انشاء دورات مياه تابعة للضلال للاستخدام من قبل
● العمال والمرتادين البحر وما يجاورة رمزية
● تنظيم الألعاب بحيث يفصل بين النساء والرجال ويمتد
● إلى الأخطار
● تكثيف الدوريات من قبل رجال الامن وبعية الامر المعروف
● للملاحقة كل من يتطابق التناول ولأسما على الكورنيس حيث
● يتواجد احيانا هناك مكتبة
● ان تقوم امانة جدة بتكثيف الدورية المسجلة بعض تسعيرة

التجارية الصناعية بعدة
 وسنقوم شركة النظام المختصة بتكثيف عملها خلال الاجازة
 على منطقة الكويت... واماكن الخيمات لتوفير اقصى قدر من
 الطائفة لهذه المناطق
 ومن المأمول اقامة العديد من المسابقات التي سنقدم خلالها
 الجوائز والهدايا على المتسابقين بمشاركتهم عدد من المؤسسات
 الاعلى والمصالح الوطنية وبمشاركة من العزرة التجارية
 الصناعية ككل

اراء و اقتراحات ..

أما بالفلسفة لراء واقتراحات المواطنين في مدينة جدة فتلك زوارها الذين يتبنون لها علما بعد عام . في مثل هذا الوقت وهو منصف العام الدراسي أو اجازة الربيع فقد طرحنا على كل واحد منهم سؤال الأول عن رايه في العوازل التي جعلت احدى منطقتي جدها سيحيا في هذه الفترة من العام بالذات والسؤال الثاني هل من ايراد ويقترحه الممولين من نوعه أو نوع اخر من الخدمات لتعزير الدور السياحي لهذا المدينة . وجعلنا ابتداء قدره على خدمة زوارها .

وبمينا بل محصلة ما قاله المواطنون والرواي .

اسعار، الألعاب.

● يقول الأخ سالم محمد بواعنة بالنسبة للعوامل التي جعلت جدي مطعنة جذب سياحيا خلال اجازة منتصف العام الدراسي فانا نتحدث حسب رأيي

توافر اشهراته والنداءات العامة و مختلف ارجاء المدينة

اعتماد ايام مدينة عدة بتوفير وسائل الراحة والاستراحات

النائية التي تتوفر فيها معظم الحاجات الضرورية للسائح

اعتماد المسؤولين على عدة نظرية وحصل منطقة

الكويزين بشكل عام وحرصت ساحتها و ابارة ومطبخ وتبوية

الاعباب بشكل الصغار والكبار على حد سواء تقريبا

الانتماء الى الكفاح على مطلة و بها معلم ارجاء المدينة بشكل

عام ومنشأة الكويزين بشكل خاص

اما المنطقة بتعزيز الدور السياحي لجده جعلها اكثر قدرة

على جذب زوارها فاقتر

وصح لواجب ارضائية للمواطن اكثر وصوحا ودية في مختلف

الضرق والمناطق السياحية

العمل على تخفيض اسعار الاعباب الجارية في المناطق

السياحية لجراعاة اوضاع احوال و زوار الدخل المحدود

اشرف وزارة التجارة و المدينة عدة بشكل دقيق على

المحلات التجارية المتطعة وتعديد الاسعار ديا بشكل معقول

ومقبول وبشكل على الاسعار الحالية

مراقبة التجار وضبط الاسعار منهم لتجنيبتا وشحابة

الاعراب من غير رقة ودية للمواطنين و زوارهم معقول

● ويقول الأخ حميد بن بخت الجبسي
عوامل العمل التي جعلت هذه منطقة سياحية هناك عدة
عوامل جعلت من جدة مدينة تحظى على الجانب السياحي
المعروف في السنوات الأخيرة.. ولعل من أبرز العوامل التي
أساعدتها على ذلك كونها مدينة جميلة نظيفة بالكلية من العنابة
والأشجار.. وليس أقل من ذلك من كونها بحرية.. هذا
العظم الزائد الذي يشد الزائر.. فبعد انتهائه بأهاليه من
سحره خيطوطه ويختصه من جسدات جميلة زائفة وتزويج
الخدمات الضرورية لكل المتزهي إضافة الى وجود العديد من
المراكز التجارية الجميلة بهذه المدينة يشد الزائر لها
ذلك.. وإضافة الى ذلك أن مناطقها العتلة وخاصة في اجازة
الربيع.. هو من العوامل البارزة في جذب السوا -
أما ما يقترحه من خدمات لتعزيز الدور السياحي لحددة
فيقول

اعتقد ان مدينة جدة على الرغم من كل ما توفّر لها وهو كثرة
والله الحمد - الا اننى اطلع نكذ الى ان تقوم امانة مدينة جدة
بايجاد الخيمات والزرايين والسواج على طول الكورنيش
وتزويدها بالخدمات الضرورية من ماء واسواق ومطاعم ودورات
مياه واعمال للاطفال وتقوم بتجديدها بالصرف رصيفات
عليها كذلك اتمنى زيادة عدد اشراك المصانع
الكورنيش. وشعير كيان النافذ والاهتمام اكثر محدبة
الحيوان بجدة لكي تكون في مستوى جمال ابداء عروس

الشقق المفروشة .. افضل

● ويقول الأخ موسى الإوسالم في معرض تحديد اللعول
 التي تجلت عند المقلعة جنب سطح حد ذاتك لا زالت
 من المنى النظيفة والجميلة وهي تحيا حتى في بيورها
 أي يمر بنا مروراً إلى ما سوف بها من الأكتابات هو في
 حقيقتي شيء جدا فبقابل الجبر حصرها الجليل وفسال
 الشاطئ هـ جيد الكورنشي الجري التي استغمة حصة في
 مثالية في حد ضالاف البحر الأحمر هو بعد الجليل ارق بعد
 محسب من حسمات الجمالية لمتعة اجدات وهنوت كدان
 توفر الجليل وخاصة عند الالام بعدد اكيرا من
 الزوايا بفضل ان في جود مصطفا هم عائلته وإولاده
 وخاصة من المناطق الباردة هذه الأيام
 ما مايريد من اصغاطات ومقرجه من خدمات التبرع الدور
 السايحي لعل وجهه لعل اقدر قوة على خدمة بورها فليقول ان
 ما اقترحه اود اثناءه هو اجد الالام بعدد في جانب في
 الزوايا و اود اثناءه لعل من الجهد من المبرع السايحي
 والفريقية في هذه المدينة التي صارت تستقطب اعدادا اكبر من
 الزوايا لعل كسنة لعل ان تتوفر الفروسة بشكل
 اكبر من اكيرا من احوال لعل لفضل الامانة والخدمة

● يقول المواظف على سليم الدين من أبناء منطقة تبوك حشرت إلى جدة لقضاء بعض الوقت مع أسرته وبغيره هناك بعض اقاربنا.

متأخرين وجدة الا انني انتريت ان استاجر شقة مفروشة بعد تدبر وجدة رفيع البناتاني (معلم اسماها).

بعد تدبر شخصي جئت مدينة مشرفة مكة . بطلب عليها وهي اقرب ما تكون (بيت الدجاج) غير مونتة بالكامل ولقاء: جاري يومية مرتبة .

انا اعتقد ان مدينة جدة والتي تمتلك طقوسات اسلامية يجب ان يكون لها خاصية جذب الامور . تتولى تنظيم اعمال هذه التسوق وظلمتها وتزيتها والتأكد من تواجد كافة وسائل الراحة فيها . كذلك يجب ان يقوم حاضرات (الاسر) على توفير وسائل الراحة والامن في حاضرات على اروع المستفيدين منها .

ومن المفروض ان تكون هناك هيئة تنسرف على مشروعات الشفق الحضرية من وزارة التجارة وان تكون هناك منسوق ومواصلات تتولى هذه المنسوقات في تحديد اسماها وسماحتها وتشرطها والصيغة الجارية ووسائل السلامة واساحتها الخاص بمبني بعض حلول عاجلة له .

● معتدلة للطعام والاكتساب المتفائلة ومعاينة كل مخالف بعقوبة
 ● رابعة وانشاء مكاتب لمراقبة البلدية للتعاينة
 ● وضع لوحات ارشادية على البحر لمنع السباحة في الاماكن
 الخطرة
 ● منع الباعة المتجولين الذين يبيعون الحلويات والبضاعة
 الرديئة من ممارسة البيع ووضع لافتات تحذر الجمهور من
 الشراء منهم

من يحدد الاجرة

● يقول المواطن سالم بن جابر التمهري محسنت من منطقة ابها لقضاء بعض الوقت مع أسرته في موسم البحر الأحمر ذات الغريب الربيعي الجميل والمختل ويبحث في كوفس القناريات عن عترة باخرة بها لكنتني لم احد وعموما هان اسعار المصادق اجورها محددة بوضوح من قبل وزارة التجارة . ونظرا لافضل وأسري في العثور على ماولي لبفانلي جدة افرزحه اصغرته للبيت من شبة مغرورة وتم كانت معافحتي عندما علمت بان تلك الشقق متروكة الاثافي بتمت اجريتها مع صاحبها (المالك) وبذا يكون السجدرج تحت رحمة المالك فعليا بالتمت بالتمت عن شقة مشروعة ووجدت هناك عدة مفاجات

اولها ان بعضهم يرفض تاحر- للشيء الانسوطقوية- ومنها محدودة بعد سكانها وان لا يكون لديه أطفال الفذ

ويلهم المالك يتفحص رائحة السكن جيدا ليتعرف من خلال عراشه على نوعية السكان ونقاوته بعد افراد اسرته وبعض الطومات الأخرى ..

وبما انه في ذلك تتحدد عملية الايواء من دعما وبعد تجاوز السكان الوقت المقابلة الشخصية والصصى الدقيق . يتم بعد ذلك التفاوض على مقدار الاجرة الماتق عليها . وغالبا لا يتم الاتفاق . عند حدث معي شخصيان ان عرضت عن شقة صغيرة مؤتمة بثلاثة اضعاف رائبي ولذا اسرعت فخط

وسأولي هو لماذا لا يتم تشكيل لجنة خاصة لتقويم الشقق الفروسة وتحديد اسعارها بما يتناسب ومصلحة السكان والنصر

مکملہ میں لکھو

تصوير محمد عوض

من الزجاجيات
وفناجين
القهوة
والشاي :
● سالم
احمد بادريق

رفع اسعار بعض السلع لا علاقة له بالعملات

أطرق الأستاذ سالم أحمد بالبرقي بعض الوقت وهو يستعيد
شريط ذكريات مضت دون حوالٍ خُسينَ عام ١٣٥٤ هـ كانَ القاتل
بطبيعة الحال أنا من مواليد سنة ١٣٥٤ هـ كانَ الحزنُ
الذي ولدت فيه في مقبرة القريشيل بين منزلاتي بين الحرمِ
من غيرتَ منظره فقط .. وشامتِي كانت في مكة المكرمة ..
الطاهي .. وكان والدي يرحمه الله زاهداً في الدنيا لاتهمه في شيء
مطلقاً ..

وكان والدي لديه دكان لبيع الآبوات المغزلية المعروفة في ذلك
الوقت وكان يعمل في هذا الدكانَ عام ١٩٠٦ .. ومنذ ذلك
التاريخ ونحن نعمل في هذا الدكانَ أكثر من ثمانين عاماً ..

رجلي يكيكون .. وإذا لم يستطعوا أن يعيشوا أنفسهم .. فافضل لهم أن يموتوا بمقتضى علم القبر .. أما أريدكم رجلا .. ولم يتركنا أنا ولا غير السبعة الطيبة .. والدعاء الصالح ..

والمات ومات يدنانا أن علينا التجارى .. وتبعد تكيون انسانا وكانت محاولة صعبة ان للمات لكن مفورة .. وكذلك اصناف الاولات الخالية كانت بسيطة جدا ومعظمها من الانبياء .. ولم تكن الاولات الخالية الصالحة والصينى معروفة لدى الناس .. لا توجد كسات الزجاج الا عند حد محدود من الناس .. واتذكر اننى كنت اصلى صلاة الجهر واذهب الى المحل والوقت باب الدكان وان طاب من الله التوفيق .. وقد كنت اعرف ظروف صعبة كنت مع اخوتى مفر من الصخر .. وكان جدونا لم كبير النجاح في شوارتنا .. على ظروف اوتاج بها لاننى كافتحت وعملت .. حتى وصلنا

وكان التجار الذي يعملون في هذا المحل لايزيدون عن خمسة تجار في مكة المكرمة باكلها .. وكانت معظم الاولات الخالية ذك الوقت تستقروا في مجاهود .. وكان والدى يسافر بالثلاثة مشهور عن طريق الخليلضرر الاولات الخالية من هناك .. ويحضرهما عند قدوم الواسم كرمضان وغيره .. وكانت عبارة عن قدوم من النحاس وتغطي بالفضدير جاد قاهر .. والتمت .. وكان ذلك قبل دخول عبد العزيز رحمه الله الى مكة المكرمة ..

وبعد ذلك تطورت الامور شيئا شيئا .. وبدأت تأتى الاولات الخالية جديدة اذا ماقيت بما هو موجوده الان لاقتصر فيها .. وكان اها مابين التجارة في ذلك الحين الامانة وقبولى الله .. وكان التجار يبيعون نفسهم هو المسترشى .. على اشياء لم تعد موجودة في تجارة اليوم ..

● **الدراسة**
بدأت حياتي الدراسية في مدرسة الفلاح .. ثم انتقلت الى مدرسة

تخصّصت لدراسة لغتي لم أصل
دراستي بسبب اشتياقي بالعلم مع
أخوتي لتكوين انفسنا .. ولكنني رغم
هذه الظروف وصلت لثالثية
الثانوي .. كالمعلم في ذلك الحين
يتميز بالقوة والحزم .. ولم يكن امام
الطلاب بالاساس الاخرى من دراسته
كما هو موجود الآن .. ولهذا لم يحدث
ان رسيت في سنة من السنوات
الدراسته .. وما جعلني اخرج من
المدرسة هو انني وجدت نفسي مشغولا
بالاداء تجارة والاداء بالاضافة الى ان
طالبه اخرج من مدرسة تخصّصه
البعثات .. ذلك الحين كان علي ان
يسافر الى مصر لاكمال دراسته ..
وهذا ما اكن راغبيا فيه

● **ابناء اليوم والامس**
وعن الفرق بين اجيال اليوم والامس يقول الاستاذ سالم احمد

بادريق كان الإنسان يعتمد على نفسه
في كل أمور حياته .. ولابد أن يكون
يتكفى بنفسه بنفسه ويصل .. ولا
يعتمد على غيره في شيء .. فإذا أراد أن
يتزوج ويطلب ثلثاً لابن أن يعتمد على
نفسه في ذلك .. ولا يتكفى من ابن
بمساعدة في شيء .. وليس ذلك من
جبل .. من الإياه أو تقتير عليه نوع
من التربية التي كان يربي عليها ابن
الاسم الأبنام فيلوموهم أعمى العمل
وقمته في الحياة .. أما ابنه فكان
عددا كبيرا من الإياه يماين من
العلماء فإذا أراد أن يتزوج كان
لا يري .. وإذا أراد أن يربي يتشا
استعجب بابيه .. قال هو الذي يزوج
ابن يتيه ليت وديعه له مصارف
سفرته وقسمه أهله وشربه و
زوجته .. وسارسته .. فإذا ملك
نحلم به في أيمان .. وقد تعلمنا أن
درسنا عظيمة عرفنا قيمتها اليوم

● رحلتني مع الحياة
متوار كفاخي مع الحياة كان
... ما متعبا جدا... وهذا ما اريد ان

مؤيد...
أوضحه لكل شباب وأنسان في
الحياة .. فولدي عندما تولى برحه
الله لم يترك لنا شيئا من طعم الدنيا
لم يترك لنا مالا .. ولا منزلا .. ولكنه
ترك لنا اسما كالذهب .. وكنا عندما
نقف على باب اى تاجر ونقول له نحن
ابناء احمد بناديق .. او انا ابن احمد
بناديق كان قبل ان يرد على .. ويقول
اولا اعطني القلعة على روجه .. فقد
زهد في الدنيا بالكليل .. الى درجة ان
بيتته الذي كان ساكنة فيه كان ممكنا
ان يشتريه ويشتري خمسة بيوت
اخرى مثله .. ولكنه لم يفعل ذلك ..
وكان يقول لا اريد امتلاك شيء على
الدنيا .. وعندما يقول له الناس على
الاحل من اجل اولادك .. يرد اولادي

الى مصانع الادوات المنزلية في ابويبا .. وكانت تمرع على ثلاثة وأربعة ايام اعيش فيها في وسط الادوات .. والصناعت .. وادرس معهم صناعة بعض الادوات المنزلية المناسبة للسوق السعودي .. في تلك التوافق والانس على تلك الفترة .. وقد حرصت على ان ابحث عن تطوير الادوات المنزلية حسب اغراض واستخدامات المنزل السعودي .. والى هالهاون الذي جعلني في الين للقهوة .. طيرته الى محطة يدوية .. من محطة الين اليدوية الى محطة اليكروبيدا بعد ان دخلت الكهراء في معظم المنازل وهذه اشياء انما اطلبها من الشركات وانطلب منهم تنقيتها .. رغم انهم يدعوا الاماين بمترومين في كل ذلك .. انهم يعتقدون ان هذه اشياوان لا جدوى لهما .. ولكنني اقنعهم واتعهد لهم بشراء جميع الكميات التي يصنعونها .. وبعد ذلك اكتشف انهم اصبحوا يبيعون في ابويبا والعالم باجمع من نفس التصميم التي اقترحتها عليهم .. وكنت اضرب جميع المعارض التي تقام في مختلف مدن ابويبا واشاهد الادوات المنزلية التي تعرض فيها .. واقترح مع اصحاب تلك المصانع بعض الإضافات التي احس انها تناسب ادوات الناس في بيلاي .. فخلطت ذلك وعلمتها ليكويها وهو احدث طراز يعمل في بيكو في عدة اماكن التجار يتهوننا باننا «غايون بقرقة فليساو» .. ولكنني كنت بذلك في رأيي ان رحلاني طريقة العرض الموجودة في المعارض واديت تنقيتها .. وكان ذلك بين ثلاثين سنة .. وكنت اقول في ذلك الين انني لو بحث في اليوم باف في كل فنتي في خير .. ولكننا بفضل الله صرنا نبيع في اليوم بمقدرة الال ايرال .. واقول قبل في كل ايام جميع الادوات المنزلية المستخدمة في البيت السعودي نحن ايل من ادخلها الى السوق السعودي وكان كفاهي

طوبى وبنجاحا وثله الحمد .. وأصغر
اتعامل الان مع (١٢٧) شركة
«مصنع» لاننى لا اتعامل بواسطت
وكموسيون واولها احرص ان تكون

اسعارى اقل الاسعار .. وانا الذي
اضعها بنفسى رغم وجود موظفين وغير
ذلك .. ولكننى احرض على وضع
الاسعار بنفسى حتى اليوم ، ومعظم
الشركات التى اتعامل معها شركات
ومصانع فى اوروبا .

● افشاء مصنع للادوات
المنزلية

وسبب استبعاد سبب المصانع بادرى باعتباره اول تاجر في المنطقة الاولى. كما لم يبق بشاخص مصنع المنطقة الاولى. فقال: لقد فكرت في انشاء مصنع الادوات المنزلية منذ سنين... ولكن ما يعطيني منذ تنفيذ ذلك حتى هذا الوقت ان المصانع العلوية دائما تنظر للعامل الثالث ان يكون مازال عاملا خارجا. ولهذا اتخيلنا التكنولوجيات المتقدمة... ونعسا بدانا التفكير في انشاء مصنع الادوات المنزلية الكيرانيه وجينا ان اماننا صعبا كثيرا في مقدمتها الكيمياء التي تقوم بتصنيعها لتغطية احتياجات السوق المحلي... فوجدت ان هذه الكيمياء لا يمكن ان تغلي كالكاف الا اننا اذرت ان نتجه بنفس الموصفات المتعارضة... في بعض المصانع التي قامت عندنا في مجال الادوات المنزلية ليست بالسنتوي الي ازيد من خمات ليست في السنتوي المطلوب والفروص ان تكون مصناعاتنا بأفضل الموصفات وان تكون منافسة لما هو



يتوفر في بلادنا مناخ
تجاري لا يوجد له مثيل
في جميع انحاء العالم



جیل الیوم
اتکالی فی
اکثر امور
حیاتہ

تحمّلت البرد
القارس ثمنا
لمجاملة غير
محسوبة
في كولونيا

كانت معظم
الادوات
المنزلية
تستورد
من جاوه

**بدأنا مع الأدوات المنزلية من عهد قدور النحاس
حتى عصر الكريستال والأواني الكهربائية**

■ ■ تعلمت في مدرسة

الفلاح عكة المكنمة

۱۰۸

ولکنتی ماکمل دراست

لَا نَصْرَ أَفِي لِّلْعَمَلِ مُبَكَّرٍ

لا يعرفه أو يتجاهله به
التجار الذين يجلبون من
المقذوف والربيدة أنهم يشتركون
وأهلهم وأربابهم من وطنهم
مصانع اجنية .. بالأضاح
أن هذا تدليل تجارى يد
الإسلامي .. وتحرمه جميع
التجارية.

● الاسواق التجارية

**ننا شيئاً
بلا ثمن**

لا يصدق كثيرا من الأصاف ..
 ولا يخطون عن الأسرار الأقل من أجل
 .. وأما نحن لو اختاروا بأسرار
 الزبور ..
 رخيصة فانهم لا يحرصون أن يستفيد
 المشتري من ذلك وتجدهم يرفعون
 الأسرار بشكل مبالغ فيه .. وفعلت
 كثيرا من هذه الأمور بفعل تجربتي
 وحكاكي بهذا المجال .. وبعض
 التجار يهزون أنفسهم من دائرة
 استقلال الشركات الأجنبية بسبب
 ضعف خبرتهم وعدم وعيهم .. أما
 التجار في الجيل الماضي فإنهم
 مأميرون بقول الله ..
 أن يتعامل مع الناس جميعا من هذا
 المنطلق .. وتوجه أحيانا ببيع السلعة
 بنفس الثمن الذي اشتراها به حتى
 لا يسع شكوكي من أحد من

يوجد في العالم .. الآن عندي فكرة
نحتاج أدوات منزلية مع خشبة عالية
في مستوى عال وهذا المشروع الآن
في الدراسة .. وقد وجهنا ابتداءً
إلى أول هذه الأبحاث الذي سيتم
فيها من القريب العاجل ..

● جيلان

يقول الأستاذ سالم أحمد
أديري: الطفرة اليوم التي حصلت
بملتقى جيلاندي المال والوجهة للعمل
استجدت دون أن تكون لديهم الخبرة
المسار .. وإيضاحاً لـ
استشارة من سيهم من هذا المجال
لاستفادة من خبرتهم .. ويعرض
للزلاء التجار هم فقط المضاعفة
وهذا عندما يتعادلون في مضاعفة

.....

في البيت الذي



تَزَكُّ لَنَا لِسَمَا كَالْمَدِينِ .. وَهَذَا عَمَلُ
نَفَقٍ عَلَى بَابِ آيٍ تَاجِرٍ وَنَفَقَةٍ لِحَدِّ
أَهْلِهِ إِعْجَابُ بَادِرِيقٍ .. أَوْ أَوَانَا ابْنَ أَحْمَدَ
بَادِرِيقٍ قَبْلَ أَنْ يَرِدَ عَلَيَّ .. فَقِيلَ
أَوَّلَا أَعْطَيْتَ الْفَاتِحَةَ عَلَى رُوحِهِ .. فَقَالَ
زَهْدٌ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّهَا .. أَلَيْسَ الْيَوْمَ
بَيْنَهُ الَّذِي كَانَ سَاكِنًا فِيهَا كَيْفَ مُمْكِنًا
أَنْ يَشْتَرِيَ وَيَشْتَرِيَ خَمْسَةَ بَيْتَاتٍ
أُخْرَى مِثْلَهُ .. وَكَانَتْ مِثْلَ ذَلِكَ ..
قَالَ يَقُولُ لَا أَرِيدُ اسْتِغْلَالَ النَّاسِ مِنْ
الدُّنْيَا .. وَعِنْدَمَا يَقُولُ لِي النَّاسُ عَنْ
الْإِجْلِ مِنْ أَجْلِ أَوْلَادِكَ .. يَزِيدُ: أَوْلَادِي

وعن التعليم التي غامته الاستاذ
بديرة في حياته عندما كان طالباً وما
يذكر اليوم يقول: التعليم بالاسس كان
سببها وقوم على اساس الخط
والثقلين - وكان يقوم به استاذة على
قدر كبير من القدرة - ولكن على علي
الانتماء بالخط والتلقين - وكان
طالب استاذ متفرياً لانهم مهمتهم
يدروسه وشغوف به اما ان فقد
تطور التعليم في بلادنا كثيراً -
وتطور المنهج الدراسية في بلادنا -
واصبح التعليم متفصلاً على فهم
العلماء على وليس الخط والتلقين -
ولكن العيب الآن في التعليم لانهم
منصرفون عن دروسه وفي حياته الكثير
من الاشياء التي تشغله

[illegible]

● الصحافة

ومن الصفاة ان يمدد يدك
 الأستاذ صاحب أحمد بادريق -
 الصفاة في بلانا على ذكرك من
 الوعى .. وتطرح الكثير من الصفايا
 التي تهم الناس ومعالجتها لها في
 حدود القول .. وتؤمن بالاعلام بشكل
 عام في بلانا بلاننا والبدء عن
 المهارات غير الواعة .. وهذا ينطلق
 من اخلاقيات منحوتها .. وحتى في
 ردنا على من يسيء الى الانسانى التعامل
 الاخلاقى في الرد العلى .. صحيح ان
 البعض يتعامل مع النقد بصدور ..
 ولكن الشيء الذى يجب ان نأخذوه بعين
 الاعتبار ان النقد الهادف الذى يرغب
 في الاصلاح ليضرب ادنا لاننا جميعا
 نهذف الى الاصلاح والى الوصول الى
 افضل النتائج .. ولهذا فادنا لكل
 من يعطى في الصفاة .. ولكن الشيء
 الذى لينا سببى في الصفاة المحلية
 اننا احيانا تانى نسخة من بعضها ..
 ولهذا اتنى لى اوجد ان كل صفاة
 تختلف عن الاخرى حتى احسن ان
 هناك تميزا لكل صفاة يذفنى
 للبحث عنها وشراها ..

● موقف لا أنسأه
ومن المواقف الطريفة يذكر

الاستاذ سالم احمد باريق هذا
الحقوق يقول: كنت احضر احد
محاضرات الاموات المنزلية في كحلون
وكان وقتها شتاء .. بعد انتهاء
البرقانا خرجت من العرض وكان معي
في السيارة خمسة اشخاص .. وفي
الشارع رايت احد النجار من
السعوديين يرتعش من البرد الشديد
.. وسالته عن سبب وقوفه
فقال انه ينتظر سيارة لتذهب به
الفندق .. فانصرفت عليه ودعوته
للكوكب بعدا .. ولم يصدق
واسرع بالمضي شاكرًا .. وكانت
السيارة لتتسع الا لافضة اشخاص
ولا يمكن ان ينقل فيها السائق ستة
اشخاص لان كل ممنوع .. ولم احد
يذا من التزول .. والانتظار في البرد
والطرق حتى توصلهم السيارة الى
الفندق وتعود الى آخر مرة .. ولم
يحاول الشخص الذي دعوته للصعود
ان يبقى معي على الاقل حتى تسهل
مع بعض الى حين عودة السيارة كما
ان الاشخاص الآخرين اعتدوا ان
ذلك لانهم لا يحتملون البرد .. ولم
امسى الا ان احتمل ضريبة مجاملتي
التي احسست بسبب البرد الشديد
التي كان يسري في عظامي وجمدها
في ذلك الشتاء القارس انها في غير
محلها .. لان بعض السيارات التي
ير اصحابها لم يحاول ان يدعوني
للكوكب بعد رحمة بجسدي الذي كان
ميرتعث في الشارع .. الى ان عاد لي
سائق الشركة ودأبت كتلة من
الصفيح .. وهو موقوف لا انشاء !!



لأولنا مناخ
له مثل
ماء العالم

انحأ أنت في الكمار فز

المعالي به غدت تتعالى
ذاك . فهد . بز الملوك خلا
ليس يرضى بان يعيش سعيدا
وعلى الارض من يلاقي الوبالا
هب يدعو بني العروبة جمعا
هكذا هكذا . وإفلا . لا .
هب من أجل لم أوصال شعب
صير الهول شلوه أوصالا
كم قتيل على بقايا قتيل
وجريح ما كان أحسن حالا
كم رجال ملوا الحياة مرارا
ونساء ما ذقن قط الزلا
قام يدعو شعبا دهنه اللبالي
بدوام سؤر تدك الجبالا
قام يدعو . نوابهم . للقاء
فيه خير من يريد المآلا

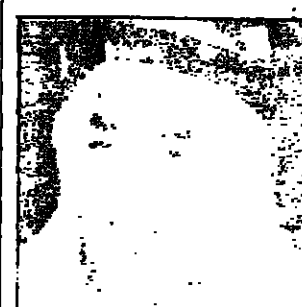
بذل الوقت كله ما تواني
جسد الفكر والنهي والرجالا
فتوالت بشائر الخير تتري
من ربا . الأرز . واقعا لا خبالا
فهنيئا لأهل لبنان جمعا
بوافق قد كان قبل محالا

أيها الملك هب من أجل شعب
يفلسطين لا قوا الاموالا
انما انت في المكمار فز
يسبق الفعل عندك الاقوالا
فلتدم رائدا لكل المعالي
ودليلي اعمالكم تتالا

زيد بن محمد الجهني
- المدينة المنورة



من القلب



محبوب اسعد حجار
العُمري

الكبيرين ثم تحدث عن واقع
الادب العربي والإسلامي
وكانت الكلمة بحق مسك
الخطام.
واذا كان ثمة شيء يمكن ان
اقوله فاني رغم الحضور الكبير
اهيب بمشقي المدينة المنورة ألا
يتوانوا عن المشاركة في مثل هذه
الاسابيع الثقافية الأدبية
الجميلة لتشمل الفائدة اكبر
عدد ممكن من أبناء بلدنا
الحبيبة بل ومن زوارها الكرام
ولا يغيبوا أخبارا إلا ان اشد على
يدي رئيس النادي الأستاذ
الشاعر محمد هاشم رشيد
ونائبه الدكتور الشاعر محمد
العبد الخطراوي واعضاء
النادي الكرام على نجاحهم
الكبير نتيجة لجهودهم
الواضحة ونشاطهم الملموس.

النادي الأدبي بالمدينة
المنورة له نشاط ملحوظ بين
أندية الملكة الأدبية ولقد
سعدت خلال الأسبوعين
الماضين بالاستماع الى
محاضرتين قيمتين من بين
المحاضرات الكثيرة الهادفة
والاسابيع الجميلة التي يقمها
النادي بين وقت وآخر.

لقد كانت المحاضرة الاولى
التي سررت بالاستماع اليها
للشاعر الإسلامي الكبير الأستاذ
عمر بهاء الدين الأميري حيث
شفق الشاعر اذان الحاضرين
بشعره الرافي الجزل واضفي
على الاسبوع جوا شاعريا
اسلاميا فاقى قصائد عن
المدينة المنورة وعن الفتوحات
الاسلامية العظيمة في عهد
المصطفى صلى الله عليه وسلم
وفي عهد الخلفاء الراشدين رضي
الله عنهم.

وكانت المحاضرة الثانية
للشاعر الأستاذ فاروق شوشة
الذي جعل الحاضرين
يتفاعلون مع شعره العذب
ونثره البديع والواقعة المتخيل
الرائع ففضي الحاضرون وقتا
متعاً مع قصائده الشارعية
الغياضة عن الامة العربية
ماضيها وحاضرها.

ولقد احسن رئيس النادي
الأستاذ محمد هاشم رشيد
بالقائه كلمة بليغة قيمة اعطى
فيها نبذة عن حياة الشاعرين



خادم الحرمين

من أجل قيادة أفضل للسيارة

شاهد

والساجد

مع الدكتور .. مصطفى محمود



الدكتور / مصطفى محمود

بقلم :
عدنان بن عمر
حلمي

وقفت بانها عبارة عن غرفتين
تحتل من المركز وفكرة انشائه
زائريه وغرفة نوم.

انه فعلا رجل عظيم زهد
الدنيا واتجه للآخرى كل شيء
يسيطر في شقته الا مكتبته التي
تضم كتبه وكتبها عديدة اخرى
ولوحات على الجدار كلها ايات

وسور قرآنية كريمة تم بدائها
تحدث عن المركز وفكرة انشائه
والاقسام التي يضمها تم قال لي

دعنا نتجول في المركز لتري
اقسامه ووحداته العلاجية
وبدا نتجول في العيادات
الخارجية وماكز المرضى الذين
ينتظرون دورهم للكشف بسعر

رمزي جدا وكثير منهم دون
مقابل وتعرفت على العيادات
جميعها والالات التي تضمها
وخصوصا وحدة الاشعة التي
قال لي الدكتور انها تكلف ثمن

من مليون دولار ثم زرت
بصحبته وحدة الكلى المزمنة
وقد لفت نظري نجوانا حب
الجميع له الكل يريد ان
يشافحه والبعض يريد ان
يشكره على ما قدم له حقيقة شيء

عظيم ان ترى ذلك وانتقلنا
بعدها الى المرصد الطبي ودوره
في رصد النجوم تم اتجهنا الى
المتحف ورغم انه صغير نسبيا
الا انه يضم اشياء عجيبة قام
بنفسه بجمعها.

وانتهت الجولة وشكرته
ومنه على زهده وانسانيته
وعطفه على الفقير والمحتاج
واكبرته مجهوده الفردي في
انشاء هذا المركز الذي يخدم
الفقراء والمحتاجين والمرضى

ان سعادة الدكتور في انتظارك في
شقته التي هي بجانب المسجد
وقد حسب ان هذه الشقة عبارة
عن صالون وغرفة كبيرة

توفيقه.

شاعت ارادة الله ان يكون
مقعد في الطائرة المتجهة الى
القاهرة بجانب مقعده . كان
سروى عظيما . لقد كان بعض
الركاب يتجهون اليه لتحيته
حتى طاقم الطائرة.

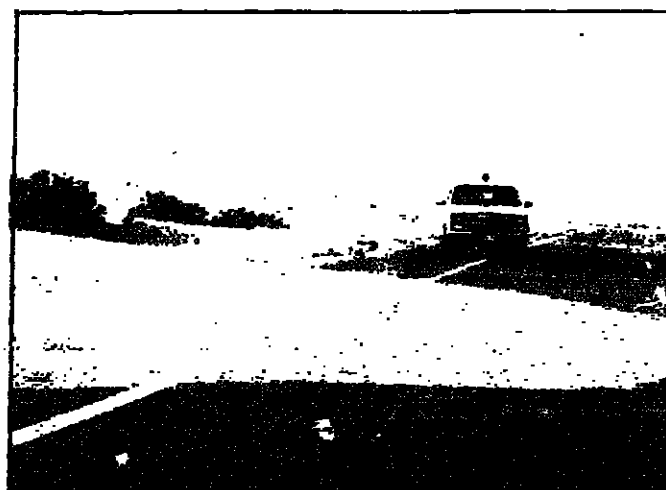
لقد عرفت الدكتور مصطفى
محمود من خلال التلفاز اشاهد
له حلقاته التي تبث . العلم
والايمان . انصت اليه وهو
يحلل لك مشاهدات الى حدود
الاقتناع التام بما يتكلم ويتحدث
به.

وجلس بعد اقلاع الطائرة
احد نفسي كيف سايدا
الحديث معه . وفي انشاء هذا
الحوار مع نفسي واذا بالمشقة
تاتي لتسال ماذا تريد ان تاكل
بأدكتور؟ سالها الدكتور .
كان لديها فاكهة ولكنها تأسفت
لعدم تمكنها لتلبية طلبه
وعرضت عليه ان يشرب
ماخفاره من العصيرات او
المربيات ولكنه اعتذر بلطف لن
لديه طريقة معينة في الاكل
وحديث من ذلك منفذ في لايدا في
سؤاله وبالفعل سالت هل انت
في رحلة على يدكتور؟ اجابني
كنت في اداء عمرة وفي نفس
السوق انتهيت من تسجيل
والاقسام التي يضمها تم قال لي

دعنا نتجول في المركز لتري
اقسامه ووحداته العلاجية
وبدا نتجول في العيادات
الخارجية وماكز المرضى الذين
ينتظرون دورهم للكشف بسعر

الاعلانات بين الحقيقة والخيال

من المعروف ان المعلن يهدف
من اعلانه الى استدراج
المستهلك لتحقيق أكبر مبيع
يمكن من سلعة لتحقيق التالى
أكبر ربح يستطيع الوصول اليه
لذلك نراه يلجأ الى العديد من
الاساليب والوسائل الاعلانية
من ناحية الصياغة ومن ناحية
المصادقة وان كان ذلك لا يفي
بطبيعة الحال الجوانح الى المبالغة
كنوع من اساليب اغراء
المستهلك ولفت الانتظار ..
والمطلبي في الغالب يدرك هذه
الاساليب ويعرف اهدافها ..
لكن ان يتحول الاعلان يجعله
الى ما يتجاوز المبالغة الى الكذب
فان ذلك هو المرفوض من الراغب
في اقتناء السلعة او من مجرد
مطلع فقط على محتوى الاعلان
من اجل الدراسة والبحث مثلا .
اسوق هذا الكلام بعد ان لفت
نظري اعلان صادر عن إحدى
وكالات السيارات يقول بان
الوكالة لديها . ١٦٧٤٠٠ طرقة
ليبيع سياراتها بالتقسيط .. ونحن
مرجعي لها تبين لي بان ليس
لديها سوى طريقة واحدة شائها
في ذلك شان بقية الوكالات تتمثل
في كتيب غامض ومغلف ضمان من
عمل الموظف باقتطاع جزء من
الراتب الممتد الى الكليل في
حالة عدم التسديد اضافة الى
مجموعة من الارواق يجب على
المشتري احضارها هو وكفيله !!
بجوار المدارس والمستشفيات



تهدف الى حماية الانسان
نماذج من ممارسات
مروية خاطئة

بعض الطرق الطويلة لدينا
بين المدن مفسدة وذلك بفضل
والهدف من اضافتها اعطاء
مظهر جمالي اضافة الى الناحية
الامنية .. لكن بعض السائقين
فهم الامر بشكل مختلف فتجد
يسرعون اطفاء انوار سيارته مما
يجعل الآخرين لا يرونه بشكل
واضح فيساحون به وهو
يتجاوزهم او يسرع خلفهم فيكون
ذلك سببا من اسباب الحوادث .
وهذا السرك لا يحدث بين
المدن فقط وانما في داخلها
ايضا .. كذلك في المدارس
الخاطئة زيادة عدد المنبهات في
السيارة الامر الذي يجعلها
مزعجة خاصة داخل الاسواق او
بجوار المدارس والمستشفيات

بقلم : جميل الفهمي

يجعلها تعطى أكبر مردود توجيهي
مع مواكبة المراقبة المروية في كل
مكان .
في الخطوط السريعة حيث قمة
الاستثمار وفي داخل المدن وان
يصبح هذه المراقبة جزءا حاسما
وعاجل لكل من يثبت تهوره وعدم
سرعاته لتحقيق الآخرين
المروية .. وانني لعل ثمة تامة في
ان رجال المرور لدينا يفتلون الحفاظ
على أمن وسلامة المواطن
والقيم .. وما اقترأ هذا الا
رغبة مني في قد انهم بما يساهم
في جعلنا مجتمعاً منضبطاً لا مكان
فيه بيتنا لا يستتر بارواح
وممتلكات الآخرين وقوانين
المرور التي يجب ان الجميع على
احترامها لعدة اعتبارات اولها انها

سطور من ذهب عن «الشنقيطي»

من نوع الخرم يكن بيتنا عيشا وهو
بعيدا عنه الا وهو مسجد انصطفى
عليه الصلاة والسلام
تقاعد لينقل باسره الى المدينة
المنورة وليكون قريبا من الحرم
النبي الشريف فيتمكن من اداء
الصلوات كلها او معظمها فيه
متنميا على الله ان يبعثه بجواره
وقد كان له ماتمني.

اقرباء الشيخ الشنقيطي
وارحله ومعارفه من شاهدهم
يشعر تماما ب تكرار اكده من محمد
الامين الشنقيطي فيهم تجمعا على
ثلاثة اقران تم الدعاء له وامنيات
كل واحد فيهم بان يجوز ملجزة
الشنقيطي من بشائر خير قبل وفاته
وتلك الروى الصالحة التي راها له
بعض اهل الخير والصلاح ولم تكن
الا بمعاية المعزى الاخير لنا في
وفاته.

رحمك الله يا جدي .. ووالد كل
فرد في آل الخضر الشنقيطيين وكل من
ينتسب لهذا اللقب .. رحمك الله .
فقد كنت تحفظ كتاب الله واصلا
لرحم فاعلا للخير وبارا للمساكين
فحسنا تكون جديريين بحمل لقبك
من بعدك ولعل الله يبعثنا الهادية
وان يبيننا على خرد عاكف فيها ولنا
قبل وفاته انه سمع مجيب
والحمد لله . انا لله وانا اليه
راجعون .

تلك القصص البطولية التي يرويها
الخطيون عن عهده قبل وفاته ولم
يكن الخطيون يعلمون عنها اي
شيء الا اصحاب الشان من تلك
المواقف فقد كان معروفا بسيرته في
عمله الخرو وعلو صوته في الحق
كل ذلك مجتمعا كان يدعو حقيقة ان
اكبر تلك الرجل البطل ويذفع كل
من شهد وعاصر مواقفه النبيلة الى
محاولة السير على خطاه.

تلقى الشيخ محمد الامين
الشنقيطي كثيرا من اشرف المراتز
والمناصب فبدأ حياته قاضيا
فقاضيا للقضاة بالاردين الشنقيطي
ليصبح بعدها رئيسا للمهنية
العلمية الاسلامية فوزيرا للتربية
والتعليم مدة ست سنوات اضيف
بعدها لهذا المنصب لقب نائب
رئيس الوزراء ووزير التربية
والتعليم في المملكة الاردنية
الهشمية مختتما حياته الوظيفية
بالخبرة بالمعطاء مثلا لبلاده
ومديرا لشؤونها بالكامل في اطر
بقاع الارض وذلك من خلال عمله
سفيرا للاردن لدى المملكة ثم عميدا
للسلك الدبلوماسي ومكث على ذلك
لعدة اربعة عشر عاما حافلة
بالانجازات المشرفة ثم تقاعد بعد
ذلك حيث سعى هو انك التقاعد
مخلينا عن أية اضافات منصبية
سياسية جديدة مقابل التفرغ لعمل

وانتقل الشيخ محمد الامين
محمد الخضر الشنقيطي الى الرفيق
الاعلى عن عمر يناهز الخمسة
والثمانين عاما بعد مشوار حافل
بالاعطاء والانجازات وسراء
بالمواقف النبيلة والمشرقة التي
يسجلها التاريخ بماء من ذهب.

في المدينة المنورة كانت الصورة
عظيمة ومزمنة لي انا اشاهد
واسمع مراحل وملايسات الوفاة
والعزاء وبقلبي قبل عيني وانني
ففي يوم الوفاة قبل المعزوين من
الاردين الشنقيطي تلك البلاد التي
اجتذنته زهاء الاربعين عاما ترك
فيها اثرا خالدا ومساكن تكرار
المراسيم والبيانات في نشرات
الاخبار باعلام الاردين الشنقيطي
وحضور السفير الاردني الى المدينة
المنورة حيث مقر العزاء وايضا
حضور الطلاب والاكاديميين
المثليين لجامعة اليرموك بالاردن
الى مقر العزاء الاخير دليل وشاهد

على اشار الشيخ الشنقيطي في
الاردن الشنقيطي اولئك الاناس الذين
تجمعوا في بقيق الغرق قبل وصول
الجنائز بشكل لم ار له مثيلا وبذلك
السريعة المتنامية فضلا عن تلك
الاقواق الهائلة التي تواجدت
للعزاء وذلك السيل من برقيات
التعازي والاحزان من كل ذلك بالذكر



الشيخ
الشنقيطي

بقلم : رامي النخعي

على الماشي

اصيبت بخيبة امل واحباط كبير
بعد ان ذهبت وبعيتها و (تحويلة)
عصرها لدى إحدى الشركات
الاستثمارية لتوظيف الاموال
بالطرق الاسلامية في مصر في مهب
الريح.

وهذه الشركة عرفتها وعرفت
بعض المسؤولين فيها عندما عملت
بالسفارة في القاهرة.

كنت معجبا بهم وببلاديهم
المنطق لاسيما بعد ان رايت بعيني
الفلاحه الخليلية تبيع مصوغاتها
وتضع ثوبها عندهم باعتراف انها
لا تستطيع التجارة واستثمار
اموالها بنفسها والفلاح يبيع
جاموسه ويذهب بفنها اليهم .
تسا رايت الكبار والصغار من
رجال الاقتصاد يودعون اموالهم
ويسلمون ارباحا تصل احيانا الى
١٣٠٪

سمعت من هناك ايضا بان
المفكرين المصريين يعيدون
باموالهم لاستثمارها لدى الشركة
سعيوا وراء الكسب الحلال . ان اكثر
ماشد انتباهي هذا الاقبال الشديد
على الشركة وكنت اقول ان في نجاح
مثل هذه الشركات نجاحا للمسلم
وتحقيقا لامله واحلامه وضمنا
لنفسه . لم اكن اتصور ان مثل هؤلاء
الناس . الغلابة . المودعين اموالهم
سبوا جيون في يوم من الايام عدا
من النصارى والمحتالين اعداء
الدين والمتاجرين به

لم اكن اتصور ان مثل هذه
الشركة الطويلة العريضة صاحبة
البلايين ستنتهز بين ليلة وضحاها
ورغم هذا وانك فاني لا زال اقول
للمستثمرين الذين يسعون
لاستثمار اموالهم بطرق
الاسلامية ان هناك الكثير من
البشوك والشركات الاسلامية
الناجحة التي تعمل لصالح المسلم
وتخطو بسايل للعربي نحو
استثماره على الطريقة الاسلامية
الصحيحة وواجبا ان ندعمها بكل
ما امكن في سبيل الكسب الحلال
والبعد عن الشبهات.

شركات توظيف الاموال

بقلم :
محمود شلاوي

● عدنان مجوم ●

لقد أدى الاتحاد واجبه على أكمل وجه



الجموم يصاتح لاعب الاتحاد عبدالله الفوال

● كتب عبيد كعور ●
انتى الدكتور عدنان مجوم رئيس نادي الاتحاد على عطاء فرقة أمام برين وقال ان الاتحاد قدم مباراة كبيرة وكان في الشوط الاول افضل مستوى من الشوط الثاني واضاف ان غياب مجموعة من اللاعبين الاساسيين اثر على أداء الفريق ورغم ذلك قدم اللاعبين الآخرون كل ما عندهم
روصف الجموم فريق برين

● طه بصري ●

قدم الاتحاد مستوى افضل من مباراته الاولى

● كتب عبيد كعور ●
علق الكاتب طه بصري مدرب فريق الاتحاد على لقاء فريقه في نهائي الدورة الدولية الكروية أمام برين الألماني فقال
قدم الاتحاد أداء اعتبره افضل واصاف البصري قائلاً بوضوح ان الفريق الألماني يكتسب الخبرة من مباراة اخرى بعد توقف الدوري الألماني بعكس الاتحاد الذي خاض هذه الدورة وهو مجهود تاماً من جراء ضغط مباريات الدوري فلعبت ٣ مباريات في هذه الدورة في ظرف ستة أيام
وقال مدرب الاتحاد ان الفريق الألماني فريق قوي وهو من المرشحين لبطولة الدوري الألماني وكأس أوروبا



طه بصري يتسلم ميدالية الفضية



كابتن فريق برين يرفع كأس البطولة تصوير خالد محمود

حمزة ادريس هاتريك المباراة

أحد يفتق العيون بالأربعة



حمزة ادريس

● المدينة المنورة - متدوب المدينة ●
قدم فريق أحد برسيه من النقاط الى خمس عشرة نقطة متفرداً بها بالمركر الثالث اثر هزيمته الكبير على فريق العيون بأربعة اهداف دون مقابل
جاء الشوط الاول من المباراة وتنبأجا حيث قدم الفريقان عرضاً ممتعاً وشعبياً من الناحية الفنية اد باب أحد اداء سوء وانتشار لاعبيه في خط الوسط والمقدمة وبالذات خط المقدمة الذي اعتمد الى حد كبير على الغزو عن طريق الجناح الأيمن حسن بخت في وقت كانت الجهة اليسرى مشغولة بسبب دخول ناصر المناس الى حوار حمزة ادريس اكثر اوقات الشوط فيما ظل مركز الجناح الأيسر شاغراً للتراجع لاعد الوسط الأيسر عداؤه سرور الغرضي فيه تشكلت مجامع رابع عند الهجوم الا ان سوء انتشار لاعبي أحد على أرض الملعب الى جانب تعطيلهم لعبم باحتفاظهم بالكرة دون داع في كثير من الأوقات ساهم في قتل

برين الألماني يحقق بطولة الدورة الدولية :

أديت الواجب يا إتي..

● المدينة المنورة - متدوب المدينة ●
الدولة مقارعة بخبرات لاعبي الاتحاد اضافة الى العارق الجسماني الكبير بين اللاعبين
وكان فريق برين قد كسب فريق القاسية بخمسة اهداف في اللقاء الاخير مما يعني ان لدى هذا الفريق قدرة قوية على تقديم الأفضل من مباراة لاخرى
وفي الجانب الأخرى قدم الاتحاد مستوى يبدو متوسطاً قياساً بالظروف السابقة للفريق المقابل اضافة الى غياب بعض اللاعبين الاساسيين في الفريق الاتحادي والذي يأتي في مقدمتهم احمد جميل وقد ساهمت عدة ظروف مجتمعة في خسارة الفريق الاتحادي نصف الى ما ذكر عدم توفيق طه بصري في بعض التوقيعات التي اجراها حيث كان من المفترض ان يبقى على سالم سويد في المباراة كلاعب متحرك وصاحب مهارات جيدة ويخرج عداؤه غراب مع بداية الشوط الثاني وان يستعين ببيسرتي بدلاً من اسماعيل حكى الذي كان مستواه يسير في هبوط شديد ولا ندري اي قناعة تلك التي تبقى على الحكم في قائمة الفريق الاحتياطية وليس الاساسية
وهذا لا يعني تحميل المدرب للمسؤولية فقد اجتهد واستطاع ان يصل الى هذه المرحلة الجيدة وليس من المنطق ان يتم مطالبة بتحقيق بطولة هذه الدورة قياساً بإمكانيات الفريق المشاركة وانما كانت تلك ملاحظات على أداء الفريق اسس
كما ان المدرب ليس مسؤولاً عن مزاجية لاعبي الاتحاد في كل مباراة لانه هو الآخر فاقجا بمستوياتهم في المباريات متفاجأ بالجماعي
وقد كان مستوى التحكيم دور في هذه المباراة بعد ان عجز الفود عن الخروج بها الى بر الامان عقب تفاضيه عن الهدف الثاني للفريق الألماني والذي كان عبارة عن خطأ في الأساس ارتكب ضد لاعب الاتحاد عبدالله الاحمدى

للفودة.. والجمعة مع التحية



● المدينة المنورة - متدوب المدينة ●
لم تكن نود ان يتزامن مستوى الحكم محمد فودة خلال مباراة الاتحاد وبرين الألماني مع ترشيحه الذي اعلن مؤخراً للمشاركة الدولية وذلك لان هناك نقاشاً كبيراً لسه الجمهور المتابعين بين هذين دولتين وان كان الحكم على أداء الحكام يبدو ممتعاً كما يقول الحكام انفسهم فانه من السهولة اصدار الحكم على مستوى الحكم متى ما خرج الفريقان وجماعيهما مستائين من التحكيم وهذا ما حدث للفودة في المباراة حيث كان الفودة في وضع غير مرضى سواء كان لفريق الاتحاد او فريق برين فهدف برين الثاني كانت بدايته غير صحيحة حيث كان هناك خطأ على المهاجم الألماني بعد عرفت الواضحة لعدائه الاحمدى وكانت تلك الحركة لا تمثل اي خطأ يحاسب عليه القاضون فتجاوزها الفودة مرتكباً خطأ لا يغفر على حكم مثله ليسجل فريق برين هدفه الثاني
وقبل ذلك كان الهدف الاول للفريق الألماني من حالة تسلل يحاسب عليها رجل الخط ابراهيم جمعة ويشاركه الفودة مسؤوليتها وفي الوقت الذي يفترض فيه ان يتحدث بواقعية وامانة فقد ضغط الفودة فريق برين ايضاً وتفاخى عن ضربة جزاء للفريق بعد عملية دفع واضحة من هاني كزوري داخل منطقة الجزاء ثم تفاخى عن خطأ متعمد قام به عداؤه جابر تجاه احد لاعبي الفريق الألماني وكل ما نامله ان يتابع الفودة شريط المباراة من جديد ليحكم هو بنفسه على احاطته التي لم تكن تنتظرها من حكم رشح للمشاركة الدولية اما ابراهيم جمعة فقد كان في وضع لا يسمح له بان يذكر بعض احاطته لانه لم يكن له اي تصرف صحيح اللهم الا فيما يخص بعض حالات رميات التماس

لاعبو الاتحاد

في اجازة لمدة اسبوعين

● المدينة المنورة - متدوب المدينة ●
بعد ان انتهى فريق الاتحاد من المشاركة في البطولة الدولية الفودة قد اجاز اللاعبين في اجازة لمدة اسبوعين وتشتات في التوقيتات يوم ٨ رجب وسيذهب الفريق ست مباريات ودية ثلاثة منها داخل المملكة والثلاثة الأخرى خارج المملكة

مركز اليمامة التجاري
اسم افتترن بالذهب والمجوهرات

أكبر تجمع تجاري في مركز واحد
معدة من حرفة شاع البستين

اليمامة
Al Yamama

الميساجي والحريمي

بامجلع

بلاد الألعاب

GAZZAZ H

الروشان
Al Roshan

بنم
PANDA

لقف المريح

دعم المنتخب

● الاستاذ علي داود مدير عام المنتخب اشار في تصريح صحفي الى مطالبته للصحف المحلية بدعم ومؤازرة المنتخب خلال هذه الفترة .. وقد وجدت في ذلك المطالب بضرورة ملحة للتحول مع منطق ومبدأ ذلك التصريح ..

ولعل هذا يجعلنا نتساءل ما المقصود بدعم ومؤازرة المنتخب ؟ هل المقصود هو تكريس الخطة الاعلامية لمعسكر المنتخب ؟ هل المقصود هو ما يحدث في طبيعة الحال ليس هذا هو المطلوب وهو ان ينعى ان يكون قد فهم ذلك .. مما يعني ان دعم المنتخب يتمثل في التحريض على دفع معنويات جميع لاعبيه بذور استثناء والحرض ايضا على عدم انشغال اللاعبين بين افرادهم او لوجوهم الى عمل فكريات بين نجومهم .. او تكريس الاضواء على لاعب معين .. وهذا ما كان يحدث في فترات مضنية واضعفت الاعيان وقتها .. حسن النية ..

● ان منتخبنا الوطني قدم على مرحلة مهمة جدا لا اعتقد انها سهلة ولعل الشارة كارلوس البرتو الى ان كاس الخليج اصعب عليه من كاس العالم اما كانت نتيجة من خلال ادراكه لكل المتعلقات بهذه المناسبة .. وان كنا نطالب الصحافة بدعم المنتخب ومؤازرته فانه من الاهمية بمكان ان يكون ذلك من ديدن الجميع وفي مقدمتهم رؤساء الادوية الذين عادة ما تكون تصريحاتهم واداءهم ذات شأن كبير وكبير على اللاعبين ..

● ونحن مستوي الفريق حاليا ووضع في الدوري وامكانية هبوطه قال الصبان : الفريق حاليا مستواه مطمئن ويكفي الروح التي يتمتع بها لاعبه والحاسن وقوة الاداء وهذا كاف لتأمينهم من الهبوط كما ان الفريق في المركز التاسع وهناك فرق واضح في النقاط بينه وبين اقرب الاخيرين .. ويكفي الفريق لعدم الهبوط اربع نقاط من اربع مباريات او حتى ثلاث .. ولا تنس ان هناك مباراتين للفريق على ارضه وهذا جافز لاعبين لتقديم العرض اللائق وقد لست هذا في اللاعبين لكل هذا فالفرق بادن الله بعيد عن الهبوط ..

غالدريج

الشيخ بن باز يستضيف اربعة من اللاعبين



مجدد عبدالله

● حمود العصيمي - الرياض : تفصل ساحة الشيخ عبدالعزيز بن عبيد الله بن باز في الاسبوع الماضي باستقبال اللاعبين ماجد عبدالله ومحمدين الجهمان وصالح المطلق ومشاري العويصران وذلك في منزل سماحته بالرياض واستمعوا الى محاضرة استمرت حتى الحادية عشر والنصف مساء .. تناولوا بعدها طعام العشاء ..

● اللاعبين اعربوا عن سورتهم الكبيرة لتلك الرعاية التي سلطهم بها الشيخ بن باز وقالوا ان له مكانة كبيرة في قلوبنا جميعا ..

واثقون من قدرة الاهلاويين



● سعيد المكي - الرياض : اتحاد الخاتمة سوف يقوم بالانصراف المباشر على سير البطولة الخليجية التاسعة التي سيستضيفها النادي الاهلي بجدة خلال الفترة القريبة القادمة .. الاستاذ صالح الزيد نائب رئيس الاتحاد الذي سيتواجد منذ بدء البطولة الى جانب الاهلاويين اكد له المدينة حرس المسؤولين في الاتحاد على خروج البطولة بالظهور الذي يليق بسعة الرياضة في المملكة مشيرا الى ان النجاح الذي ستساده البطولة ان يكون الاستعداد لما حقهته الرياضة بصفة عامة تحت لواء قيادة سموه رجلها الاول الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. كما اوضح ان قدرة اللاعبين على التميز في مثل هذه المواقف .. ويشانه مؤكدا قدرة الاهلاويين على التميز في مثل هذه المواقف .. ومجددا ثقته في نجوم الاهلي الذين سيتفوقون بشغل الملكة في هذا المحفل الخليجي الاخرى ..

عبد الوهاب صبان :

لن يهبط الفريق ..!!



حار : منصور السواط

تحدث لـ المدينة - رئيس نادي الوحدة الاستاذ عبد الوهاب صبان حول برنامج الفريق الوداعي ومسيرته خلال الدوري . والدعم الملدى للنادي وبعض الامور الاخرى التي تخص النادي وتهم محبي الفريق الوداعي وقد اتسم الحديث بالصراحة التامة من قبل الصبان حيث خرجنا منه بهذه الحصيلة السريعة من المعلومات التي تهم الجمهور الوداعي ..

وقد بدأ الاستاذ عبد الوهاب صبان حديثه عن دعم اعضاء الشرف بالنادي خلال هذه الفترة حيث قال نحن حريصون كما تعود منا ذلك الجمهور الوداعي والاسرة الوداعية قاطبة فبعد الاجتماع الموسع لاسرة الوحدة والذى عقد في النادي مؤخرا لم يصلنا اي دعم وقد قلنا ذلك عبر - المدينة الرياضية - اما الآن فانتى باسم منسوبي النادي اوجه شكرى الجزيل لاسرة الشرف الوداعيين وعلى رأسهم الدكتور محمد عبيد يمانى لامتثالهم للنادي وتقدير مشاعرهم نحونا قال الصبان ذلك بعد ان وصل للنادي مبلغا يزيد عن سيمائة الف ريال في اليومين السابقين .. حيث قال لقد استفدنا من هذا الدعم فقد سدنا ديون النادي الخارجية والتي زادت عن الربع مليون ريال .. كما سدنا للاعبين جميع مكافآتهم المستحقة وسلمت رواتب العاملين في النادي المتأخرة .. وقد وصلنا هذا المبلغ من اعضاء الشرف عن طريق الدكتور محمد عبيد يمانى ..

● لم يبق سوى (مخبر) ينتقد ويهدد ويذم ويذم ويهدد ويذم .. دون رقيب او حسيب وفي حقيقة مرموقة مثل (.....) اذ كان ذلك المخبر يسيطر على شاشات من شباب (استغفار) - ابي فهد - ان يجرى (حسام) على الجميع وليس على زيد دون عيب ..

● لم يبق سوى (مخبر) ينتقد ويهدد ويذم ويذم ويهدد ويذم .. دون رقيب او حسيب وفي حقيقة مرموقة مثل (.....) اذ كان ذلك المخبر يسيطر على شاشات من شباب (استغفار) - ابي فهد - ان يجرى (حسام) على الجميع وليس على زيد دون عيب ..

● لم يبق سوى (مخبر) ينتقد ويهدد ويذم ويذم ويهدد ويذم .. دون رقيب او حسيب وفي حقيقة مرموقة مثل (.....) اذ كان ذلك المخبر يسيطر على شاشات من شباب (استغفار) - ابي فهد - ان يجرى (حسام) على الجميع وليس على زيد دون عيب ..

● لم يبق سوى (مخبر) ينتقد ويهدد ويذم ويذم ويهدد ويذم .. دون رقيب او حسيب وفي حقيقة مرموقة مثل (.....) اذ كان ذلك المخبر يسيطر على شاشات من شباب (استغفار) - ابي فهد - ان يجرى (حسام) على الجميع وليس على زيد دون عيب ..

سدنا جميع الديون .. بعد ٧٠٠ الف تلقيناها من اعضاء الشرف

«بو قرية» سيستمر .. ومدرنا الجديد الموسم القادم

اراد الجلى ان يساومنا .. فسحبنا منه الامتيازات

ونسى ان الفريق الوداعي لا يتأثر بفقدان لاعب او لاعبين ولذلك اهلنانا وسحبنا منه سيارة النادي وستطلع منه المكافاة حتى يعود ..

● ونحن مستوي الفريق حاليا ووضع في الدوري وامكانية هبوطه قال الصبان : الفريق حاليا مستواه مطمئن ويكفي الروح التي يتمتع بها لاعبه والحاسن وقوة الاداء وهذا كاف لتأمينهم من الهبوط كما ان الفريق في المركز التاسع وهناك فرق واضح في النقاط بينه وبين اقرب الاخيرين .. ويكفي الفريق لعدم الهبوط اربع نقاط من اربع مباريات او حتى ثلاث .. ولا تنس ان هناك مباراتين للفريق على ارضه وهذا جافز لاعبين لتقديم العرض اللائق وقد لست هذا في اللاعبين لكل هذا فالفرق بادن الله بعيد عن الهبوط ..

لن يهبط الفريق

● ونحن مستوي الفريق حاليا ووضع في الدوري وامكانية هبوطه قال الصبان : الفريق حاليا مستواه مطمئن ويكفي الروح التي يتمتع بها لاعبه والحاسن وقوة الاداء وهذا كاف لتأمينهم من الهبوط كما ان الفريق في المركز التاسع وهناك فرق واضح في النقاط بينه وبين اقرب الاخيرين .. ويكفي الفريق لعدم الهبوط اربع نقاط من اربع مباريات او حتى ثلاث .. ولا تنس ان هناك مباراتين للفريق على ارضه وهذا جافز لاعبين لتقديم العرض اللائق وقد لست هذا في اللاعبين لكل هذا فالفرق بادن الله بعيد عن الهبوط ..

وضع المدرب

وتحدث الصبان عن مدرب الفريق الحالي (الهادي قرية) ومدى استمراريته حيث قال الان فترة توقف ولم يبق من الدوري سوى اربع مباريات وذلك بسبب سبقي المدرب حتى نهاية الدوري خاصة بعد النتائج الجيدة التي حققها مع اللاعبين وانا ذكرت هذا واكدته منذ ان تولي المدرب قيادة الفريق فمن الصعوبة التغير في هذا الوقت اما بعد انتهاء الموسم الرياضي فانا سنبحث عن مدرب حسن جلى

حسن جلى

● وعن اللاعب حسن جلى لاعب الوحدة اكد ان الصبان : لقد اعطينا هذا اللاعب اكثر مما يستحقه .. وسأبانه في كل الامور وكل مرة يلعب معنا لعبة القط والفار .. وهذا اللاعب مريض نفسيا وعموما

برنامج النادي

● وملا عن برنامج النادي خلال هذه الفترة ؟ قال الصبان : ان تمارين الفرق ستوقف خلال هذه الفترة حتى يأخذ اللاعبين راحة بعد عتاء الموسم

رأى في المسفر

● وعن ما اثر مؤخرا حول حديث عضو مجلس ادارة النادي عبد الكريم المسفر عن الصبان الحديث عن الا

رواية

يكتمها

وهيب خليل

الهملان مرة أخرى

● ما سبق كتابته عن لاعب الوحدة ماجد عبدالله الاسبوع الماضي في نفس هذه الصفحة يجب ان لا يغيب مرور الكرام على المسؤولين في اتحاد الكرة او من يهيم الامر حول ذلك المنظر الذي ظهر به هذا اللاعب في التلفزيون وعلى الهواء مباشرة خلال مباراة فريقه امام الهلال والذي خال بعدهم سحق الجميع بتلك (التسريحة) الشاذة المفترضة والمثيرة والتي تبرز التقاليد الشعبية (الهملان) لميجد من يلقده سوى النجم الهولندي (جوليت) وليته قلده في ادائه او نجومية بل في اسوأ ما لديه وهي تلك (القماع) التي تطور رأسه والتي في عهده انما موضة ..

● للمرة الثانية نعاود الكتابة عن المذكور ولا زلنا في انتظار اول مقابلة للتهمة لندري ماذا سيغير ؟ انه الزباني

● لم تصور ان يكون مربيا القدير خليل الزباني على ذلك المستوى المرموق من القدرة التحضيرية والمؤثرة والمترتبة من خلال اللقاءات التلفزيونية الذي أجرى منه في برنامج الرياضة الاسبوع قبل الماضي والذي اوضح خلاله مبررات استقالته .. ويكفي الزباني انه قال اتبعته عن الاتفاق لأمور اليه

حسام مخبر

● لم يبق سوى (مخبر) ينتقد ويهدد ويذم ويذم ويهدد ويذم .. دون رقيب او حسيب وفي حقيقة مرموقة مثل (.....) اذ كان ذلك المخبر يسيطر على شاشات من شباب (استغفار) - ابي فهد - ان يجرى (حسام) على الجميع وليس على زيد دون عيب ..

رابحة في الموقعة

● لزعيل محمد الدويش : انتصاح الاقوي والقدرة على المتابعة والحرص والعرض والظلال الرياضية - والصدقية - تحجب (رابحة) دائما في الموقعة

الخدرات ..

دعوة الى الطلاب



كأس العالم

استعدادات .. وأخبار

١٣ ألف تذكرة مصر في نهائيات كأس العالم

● القاهرة - وحيده حامي : طلب حسن عبيدون رئيس اتحاد كرة القدم المصري من اللجنة المنظمة لمطولة كأس العالم بايطاليا عشرة الاف تذكرة لجامع مصر بخلاف حصص الاتحاد ٣ الاف تذكرة ..

خسارة الأرجنتين

● مني منتخب الأرجنتين الذي سيدافع عن لقب بطل العالم الصيف المقبل في ايطاليا بخسارة جديدة في اطار استعداداته لمونديال ايطاليا عندما هزمه منتخب المكسيك ٢/٠ صفر في لوس انجلوس .. ومرة جديدة خاضت الأرجنتين مباراتها امام المكسيك في غياب لاعبيها النخسبين الى الابدية الاربعة فتأخرت في الشوط الاول بهدف سجله كارلوس مونوز في الدقيقة ٣٣ اثر ركلة ركنية ثم اعزت شباكها ثانية في الدقيقة ٥٩ عندما سجل لويس فيجيس الهدف المكسيكي الثاني بتمريرة من ريكاردو بيلاليز .. ويذكر ان المكسيك ابعدت عن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لاقدامها على تزيير أعمال لاعبيها الذين شاربوا في تصفيات كأس العالم الخامسة للشباب ..

اعداد كولومبيا

● اعلن الاتحاد الكولومبي لكرة القدم ان منتخبه المشارك في مونديال ايطاليا بدأ مرحلة استعداداته الاخيرة للمنافسة فانخرط ٢٢ لاعبا في معسكر تدريبي قرب مدينة ميدين اضافة للاتحاد ان المباريات التجريبية للمنتخب ستكون كالآتي : ٢ فبراير في مياني - الولايات المتحدة - كولومبيا مع الاوروغواي ٤ منه في مياني ايضا كولومبيا مع الولايات المتحدة ١١ منه في كال - كولومبيا - كولومبيا مع فريق امريكا الى ٢٠ منه في لوس انجلوس - الولايات المتحدة - كولومبيا مع الاتحاد السوفيتي ٢٢ منه في لوس انجلوس - كولومبيا مع فريق شيفس غوادالاجارا المكسيكي اول مارس في ميدين كولومبيا - كولومبيا مع رومانيا ٤ منه في بارانكيا - كولومبيا - كولومبيا مع كوستاريكا ١٨ منه في غواياكيل - الاكوادور - كولومبيا مع فريق من الاكوادور ٢٨ منه في ميونخ - المانيا الغربية - كولومبيا مع بايرن ميونخ ٣ ابريل في دبلن كولومبيا مع جمهورية ايرلندا ٤ مايو في شكاغو - الولايات المتحدة كولومبيا مع بولندا ويتنافس الاتحاد الكولومبي مع اتصالات فرنسا والبرتغال واستكلندا واتجلترا واسرائيل لشاين مباريات اخرى مع منتخباتها في الفترة بين ٧ مايو و٨ يونيو ..

من خارج الحدود

اعتقال الملاك بتهمة محاولة القتل

١٩٨٧ في لندن ودافع عنه بنجاح مرة واحدة في العام ذاته ثم قتل عنه في سبتمبر ١٩٨٧ وانفصل عن مديره واربن لاسباب مالية ..

اسبانيا

في الاسبوع العشرين غدا الأحد يحل ريال مدريد في مدريد لاسبانيا على سبورتينغ خيخون مباراة الدوري بين ريال سوسيداد واتليكو بلباو في حين يقوم برشلونة بدور الضيف امام بلد الوليد وهو الفريق الاسباني الوحيد الذي ثبت في احدى الكؤوس الاوروبية الثلاث - كأس ابلال الكؤوس - وبمباراة يل البرنامج : كاستيلون - ريال اوفيدو ريال مايوركا - اوساسونا برشلونه - بلد الوليد رايوفالكانو - سرقسطة ريال سوسيداد - اتليكو بلباو تينيريفي - اشبيلية سلتا - ملقة لوغرونيس - قادش اتليكو مدريد - فالنسيا

الدوري الانجليزي

في اليوم السبت رغم انه سيلعب خارج ارضه ارسنال يستقبل بالانجليز الذي ان استن فيلا الذي يشاهد فيبرفيل الصدارة سيستضيف سوانزيه في ملعب المركز الرابع في حين يستضيف ارسنال الثالث على الامة فونتاهم الخامس

بريطانيا تستضيف كأس العالم

تقدمت بريطانيا بطلب للاتحاد الدولي لاعاب القوى للهواة لاستضافة بطولة كأس العالم الذي تمام في برمنجهام عام ١٩٩٣ .. استضافة هذه البطولة وكانت بريطانيا قد احتلت المركز الثالث في بطولة كأس العالم لاعاب القوى

«شعب أب» يرحبون بدعوة الاتحاد



قدم الاتحاد

الاتحاديين سيسمحون دعوتهم للمريح ويوجهون الدعوة لفريق سوداني اخر من المثلث ان يكون الهلال الذي يحتل مقدمة فرق الدوري في السودان

ايطاليا

في الترتيب والالتزام والمضامين عن الاخذ بيد لقاء الترتيبات في ايطاليا - سبورتيا على ارض الاول - تريستة - كلاتو ويتشوا رصيدا - الفريقان في المركز الثاني ولكن منهما ٢٨ نقطة بفارق نقطتين خلف باقي الفرق ويستضيف فيرونا احد فرق المؤخرة

دراسة طبية توضح أسباب عزوف الأمهات في مدينة جدة عن الرضاعة الطبيعية

٦١٪ نسبة الأمهات السلاتي يرفضن الرضاعة الطبيعية



ان الانطلاقة والتطور الصحي والطبي الكبير الذي تعيشه المملكة لابد ان يصاحبه اهتمام شديد بتربية اجيال المستقبل

وتحشيتهم النشأة السليمة وتقديم الخدمات والرعاية الصحية والوقاية من الامراض التي يحتاجها كل طفل

تدريس الرضاعة الطبيعية ومزاياها وكيفية حل مشاكلها لطلاب كليات الطب

منع المستشفيات من تقديم الحليب الصناعي للأمهات اللاتي يلدن في المستشفى



تجنب اعطاء المهدئات والمسكنات قبل واثاء الولادة

والترية السليمة في بداية نشأة الطفل هي التواء التي تتركز عليه التربية مستقبلا وقد اثبتت جميع الدراسات والبحوث العلمية بان حليب الام هو الغذاء الوحيد للاطفال وان الاطفال الذين يرضعون من امهاتهم اسرع واكمل من نمو اولئك الذين يرضعون من الحليب الصناعي وقد ثبت بان الاطفال الذين يرضعون من امهاتهم اسعد ذكاء واكثر ابراراً واستجابة لحيلهم كما انهم ينمون نموا سليماً وسريعاً وان عملية الارضاع بعد ذاتها وما يصاحبها من مداعبة للطفل وضمه للمصدر امر في غاية الاهمية وتأثيره على سلوك الطفل حاضراً ومستقبلاً وبدونها تجعل الطفل عصياً وعدوانياً فمثل اليوم هو مال الفد الذين يستقروا على اكتائهم تخدم بلدهم ورفعت

وقد كثرت الدراسات وتعددت حول اهمية حليب الام ومكوناته بالنسبة للطفل وتكوينه وتنشئته ولكن لم يكن هناك البحوث التي تبين الاسباب حول عزوف الامهات عن الرضاعة والاستفتاء عنها بالحليب الصناعي

وق في هذا الحديث سوف نتطرق الى دراسة جديدة لموضوع جديد وهي دراسة ميدانية لاسباب عزوف الامهات في مدينة جدة عن الرضاعة الطبيعية وتبينهن وتجميعهن عليها

اجريت هذه الدراسة في الفترة من عام ١٩٨٥ - ١٩٨٩م اثناء عمل في أحد المستشفيات بمدينة جدة حيث لاحظت زيادة رغبة الامهات للرضاعة الصناعية وقد تبين خلال الدراسة ان نسبة الامهات اللاتي كن يرفضن الرضاعة الطبيعية كانت ٦١٪ من مجموع الحالات التي درست

- ١ - احتقان الام الصدر كانت نسبة الامهات في هذه الحالة ١٤٪
- ٢ - تشقق حلمة الثدي والام التي تصاحبها ونسبتها ٨٪
- ٣ - الاعتقاد بان الحليب لا يكفي للطفل ونسبة هذه الحالة ٨٪
- ٤ - عمل الام وعدم قدرتها على الرضاعة ٨٪
- ٥ - الاعزاء بان لا يوجد بها حليب ١١٪
- ٦ - الاعتقاد بان الحليب خفيف ٨٪
- ٧ - الاعتقاد بان الحليب الصناعي افضل ٨٪
- ٨ - تمرد الطفل على حلمة الصناعية ٤٪
- ٩ - الاعتماد على الخدمات والمربيات ٤٪
- ١٠ - عدم بروز الحلمة ٢٪
- ١١ - احساس الام بالثقل ٢٪
- ١٢ - انجاب توائم لعدم كفايتها لها ٢٪
- ١٣ - احساس بصعوبة الرضاعة ٢٪
- ١٤ - عدم وجود التوعية الطبية الصحيحة من الاطباء ٨٪



- ١٥ - استخدام حبوب منع الحمل ٢٪
- ١٦ - الخوف من زيادة الوزن بسبب الرضاعة ٢٪
- ١٧ - الرضاعة الطبيعية غير مناسبة لها ٢٪
- ١٨ - اوضح الدكتور الهادي الطرق التي استخدمها في علاج هذه الحالات وقال : استخدمنا في علاج هذه الحالات وقال :

لقد كنت احرص على بدء العلاقة بين الام وطفلها بأسرع وقت ممكن بعد الولادة وكان يتم توعية الامهات اثناء وجودهن بالمستشفى مرتين يومياً اثناء فترة المهدى عليهن حيث كان يشرح لهن المزايا التي تتشاز بها الرضاعة الطبيعية للام ورضعها وكيفية بدء الرضاعة من المصدر وبخاصة للامهات السلاتي يلدن للمرة الاولى وكنت اناقش معهن المشاكل التي واجهتهن والمتوقع ان تحدث في الايام الاولى من الرضاعة وكيفية حلها وطاعة الام بان هذه المشاكل وقتية ولا تستلزم ايقاف الرضاعة من المصدر او المساعدة بالبيان مشاعية ولقد حاولت جعل الرضاعة حسب شهية الطفل في اي وقت وليس في اوقات محددة ومحاولاً تشجيعهن على الاستمرار في الرضاعة الطبيعية كاتم التطلب على جميع المشاكل وحلها بالطرق الطبية او بالتوعية

وقد مكنت الدراسة نجاحاً كبيراً مع الحالات التي تمت دراستهن حيث انخفضت نسبة العزوفات عن الرضاعة الطبيعية الى ٢٧٪ فقط كما بلغ نسبة من يستخدم الحليب الصناعي كمساعد للرضاعة الطبيعية ٣٢٪ من المجموعات التي تمت فيها الرضاعة الطبيعية وذلك بسبب عمل المرأة او راسبتها او استخدام حبوب منع الحمل او وجود توائم

ويوضح الدكتور عصام الهادي بان بعض الاسباب والاعراض الطبية تحدث بسبب بعض العاملين في مجال الاطفال والنساء والولادة حيث كانت تؤدي الى رفض الرضاعة سواء من ناحية الطفل او الام

وقد توصلت الدراسة الى عدد من التوصيات والحلول التي قد تساعد الامهات وتشجعهن على الرضاعة الطبيعية التي اوصانا بها القرآن الكريم قال تعالى (والوالدان يرضعن اولادهم حولين كاملياً ان ارد ان يتم الرضاعة) صدق الله العظيم

كما اثبتت جميع البحوث العلمية ان تغذية بان حليب الام هو افيد غذاء للطفل

وتتلخص التوصيات في التالي

- ١ - يجب تدريس الرضاعة الطبيعية ومزاياها وكيفية حل مشاكلها لطلبة الطب والممرضات وطباء الدراسات العليا في الاطفال والنساء والولادة
- ٢ - يجب ان يتحمل كل الصالين في المجال الطبي لطلب الاطفال من امهاتهن وممرضاتهن مسؤولية الرضاعة الطبيعية وبخاصة يجب على طبيب الاطفال المتخصص بطل الجهد والوقت اللازمين مع كل ام مرضعة وبخاصة الامهات اللاتي يلدن لأول مرة
- ٣ - يجب ان تبدأ العلاقة بين الام وطفلها بأسرع وقت ممكن بعد الولادة ومحاولاً بدء الرضاعة من المصدر مبكراً بأسرع وقت ممكن بعد الولادة لان ذلك يساعد على نجاح الرضاعة الطبيعية
- ٤ - يجب ان يكون رضاعة الطفل من امه في المستشفيات حسب شهية الطفل وعدم التقيد بوقت معين

الدكتور عصام محمد الهادي

٥ - يجب على الممرضات تجنب الرضاعة الصناعية في الحضرة الا عند الضرورة

د. حمدي الانتصاري



القصوى لان هذا يؤدي الى رفض الطفل للرضاعة الطبيعية

٦ - يجب على الاطباء عدم تلبية رغبة الام عندما تطلب حليباً صناعياً بعد الولادة مهما يكن فيجب تشجيعها على الرضاعة الطبيعية

٧ - بعض المستشفيات تقدم حليب الحليب للام عند خروجهن من المستشفى وهذا يجب منعه منعاً باتاً

٨ - يجب على اطباء النساء والولادة الاعتماد بالام الحامل وبخاصة في الشهور الاخيرة من ناحية شرح مميزات الرضاعة الطبيعية للام والطفل وكيفية العناية بالمصدر حتى يكون لديها الاستعداد لارضاع الطفل

٩ - يجب على اطباء النساء والولادة تجنب اعطاء المهدئات والمسكنات للام قبل واثاء الولادة بقدر الامكان لان هذا يؤثر على درجة وعي الام وطفلها المولد مما يؤدي الى تاخر واضعاف الرضاعة الطبيعية ودرجة امتصاص الطفل من ثدي امه بل قد يؤدي الى مشاكل خطيرة يعرفها اطباء الولادة والاطفال

١٠ - ننصح باعطاء الام الحاملة المرضعة اجازة كافيّة

١١ - يجب على كل وسائل الاعلام ان تعطي اهتماماً كبيراً لمزايا الرضاعة الطبيعية لان هذه امانة اوصانا به الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم كما ايدها الابحاث الطبية وهذا بحق يشتر محمزة من معجزات القرآن

نزلة البرد هي اكثر الامراض المعدية انتشارا

لذا على المصلين نزلات البرد سرعة عرض انفسهم على طبيبهم للمعالج لكي يحميهم من الإصابة بالاضاعفات الخطيرة لهذا المرض وللوقاية من نزلة البرد يجب الابتعاد عن كل من يصيب بها والابتعاد عن الزحام والاماكن المزدحمة .. كما ان تجنب الجلوس في تيارات الهواء وعدم ترك القدمين مبللتين وخاصة في الشتاء شيء ضروري .. ومن اهم الاحتياطات للوقاية من نزلات البرد ● بالاضافة الى تجنب اللعب المفرط وتناول وجبات الطعام الجيدة المتوازنة التي تمنح الجسم انواع النشاط الكفيلة بمقاومة العدوى

وفي حالة إصابة انسان بنزلة البرد عليه ان يحني اسرته بان يخدم كل عطسه وسعاله في منديل ورقي وخاصة لحماية الاطفال والمرضى والمسنين

● وعلى المريض ان يجمع المانديل الورقية التي استعملها ويضعها في صندوق القمامة دون ان يلصقها .. ومن الافضل غسل اوعية الطعام الخاصة به بمعدل تلك التي يستعملها باقي افراد الاسرة وغسل هذه الاوعية بماء الساخن .. وعلى المرضى بنزلات البرد والاكثار من غسل اليدين وكذلك باقي افراد الاسرة .. كما ان استعمال فيتامين ج - في صورة عصير البرتقال او الليمون الطبيعي او اقراص فيتامين ج - الفوازة مفيد في حالات نزلات البرد

علاج نزلة البرد

ولعلاج نزلة البرد يجب اللجوء الى الفراش والراحة وشرب السوائل اذا كان هناك انسداد بالانف فيصف الطبيب قطرة الانف المناسبة التي تمنع احتقان الانف .. ويجب على المريض عدم استعمال قطرات الانف القديمة التي سبق استعمالها كما ان استعمال اقراص الاسبرين او التخليط لول كل اربعة ساعات يؤدي الى نتيجة حسنة .. اما المخذلات الحيوية فانها لا تغني عن العلاج العائدية ولكن قد يصعبها الطبيب اذا راي ان هناك مضاعفات سميت التهاب الحويص الانف او اصابة في الاذن او القصبه الهوائية او الرئتين ..

تطور الرعاية الصحية الأولية في المملكة

فيما يخص بالخدمات المقدمة ويقترح لياخذ بعدا اخر هو المساهمة الاجيبية بايصال تلك الارشادات لافراد العائلة والمجتمع الآخرين ثم يصل الى المساهمة الواقعية والمفعلة مع العاملين في المؤسسات الصحية بالمشاركة في ابداء الرأي والمشورة والاستاذ المباشر لهؤلاء العاملين واتخاذ الخطوات العملية لذلك ويندرج تحت هذا البند المساهمة في جميعات اصداق الصحة والتي اخذت تنتشر في مناطق المملكة المختلفة والتي تعود عليها الكثير للوصول الى الهدف الاساسي للعلاقة بين المؤسسات الصحية والمجتمع الا وهو الاستمرار الافضل للاحتكاك المتوفرة حالياً وهي خدمات اقل ما يمكن ان يقال انها تفي بالغرض اذا ما تم التقاطح بين مقدمي الخدمة والمجتمع لاستغلالها بشكل فعال

لو رجعنا الى تعريف الرعاية الصحية الأولية لوجدنا جملة واضحة في صلب ذلك التعريف تتعلق بالاستفادة من تلك الرعاية وهذه الجملة هي : وبالمشاركة الفعالة لافراد المجتمع انفسهم .. هذه العلاقة بين مقدمي الخدمة والمجتمع علاقة جذرية لا يمكن ان تفهم برنامجنا لنجاح للرعاية الصحية الأولية لم يعطها الاهتمام الكبير .. ذلك ان البرنامج يعتمد اساساً على تطوير الخدمة الصحية ككل عن طريق ابناء المجتمع الذي يخدمه اذا فلن نقاظم وتعاونهم مع المؤسسات الصحية امر جوهري

التعاون والتفاعل هنا يأخذان اشكالا عديدة قد تبدأ باسبب اشكال التعاون وهو اتباع ارشادات العاملين في المراكز الصحية

إعلان

تعلن شركة مقاولات كبرى بجدة عن حاجتها الى :

٨ ميكانيكيين

من الدرجة الأولى مختصين بالمعدات الثقيلة ولديهم خبرة في هذا المجال لأقل من خمس سنوات

الأفضلية للسعوديين ثم لمن يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل .
يرجى الاتصال بالسيد / سعيد الجندى - على الهاتف رقم ٦٨٤٠٤٥٧ - صرب ٢٢٣٣٣ جعدة ٢١٥٥١

والعامل الاخر هو عدم وجود الجهاز التنفيذي والقادر والمختص لشؤون المراكز الصحية الذي يستطيع وضع الخطط اللازمة وتنفيذ ومتابعة تلك الخطط لتطبيق المفهوم

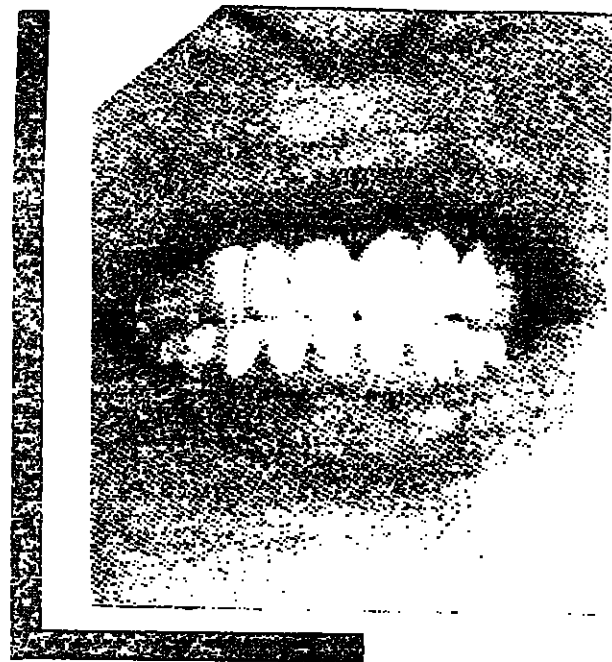
الصحة الأولية ذلك لان مقررات مؤتمراً لماذا وضعت خطوطاً عريضة لمفهوم الرعاية الصحية الأولية واساساً تطبيقية وتركت للدول تعريف وتحديد ذلك حسب ظروفها الاجتماعية والاقتصادية

والصحة الأولية ذلك لان مقررات مؤتمراً لماذا وضعت خطوطاً عريضة لمفهوم الرعاية الصحية الأولية واساساً تطبيقية وتركت للدول تعريف وتحديد ذلك حسب ظروفها الاجتماعية والاقتصادية

الصحة الأولية ذلك لان مقررات مؤتمراً لماذا وضعت خطوطاً عريضة لمفهوم الرعاية الصحية الأولية واساساً تطبيقية وتركت للدول تعريف وتحديد ذلك حسب ظروفها الاجتماعية والاقتصادية

الدكتور سامية قلميان

عمل النحل علاج للانسان



الدكتور سامية قلميان

صاحبة مركز سامية لطب الأسنان
أشارت إلى أن عمل النحل هو علاج
مفيد للإنسان .. وأشارت بأنه
يستعمل موضعياً في معالجة القلاع
وفي العديد من التهابات الفم
الغليظ للمفكسوغا يحتوي على قسم
من البوراكس ونصف قسم من
الفسفرين

وأضافت الدكتورة سامية بأن
الاصابة الروماتيزمية للمفصل الفكوي
الصدغي يمكن معالجتها بنجاح
بواسطة حقن الميوكلانين المصدر
الثالث الذي يحتوي على ٣٠ من
العمل المنقى بالتصفية الفائقة

ونوهت الدكتورة / سامية قلميان
أن العمل كسكر طبيعي لا يسبب
التهيج السنتي بينما السكر الأبيض
مدان وتم اثبات ذلك على الاسكيو في

الاسكا والبانو في جنوب افريقيا
وأشارت إلى أن أطباء الأسنان
وجراحي الفم قد يواجهون الاورام في
التجويف الفموي للعسل دور في

١٥ استشاريا
بمستشفى الملك فيصل
بالياب

● الرياض - منصور الحسين
بلغ عدد الاستشاريين بقسم التخدير
بمستشفى الملك فيصل التخصصي
١٥٠ استشاريا ورئيسا للأطباء
المقيمين
ويجري الآن انشاء عدد من
الشعب الخاصة بالقسم وتتضمن
التخدير القلي والوعائي، الصدر،
وعادة الام والتخدير العام وتخدير
الاطفال والتخدير الولادي والتخدير
العصبي وتجرى الاستعدادات
لاستضافة شعب الاختصاصات
اخرى دقيقة
ويقوم قسم التخدير بالتغطية
الكاملة لغرف العمليات الأربع
الخاصة بزراعة الاعضاء والجراحات
القلبية بالإضافة لغرف العمليات
السبع الاخرى ويتولى القسم خدمات
القسمة الزيرية المركزية ساعتين
صباحية من كل يوم طوال الاسبوع
ونظم جلسات تستمر يومين
كاملين من كل اسبوع في عيادة الام
ويقوم القسم بتغطية للعيادة الملكية
بصفة منتظمة
ويشتمل على اجهزة ومعدات
التخدير منها الات سيرفو واجهزة
التخدير و اجهزة قياس الاكسجين
النبضية و اجهزة تحليل وجميع هذه
ضبط الدم والالت التخدير وجميع هذه
الاجهزة جديدة وذات تقنية عالية
جدا .. كما تم تحسين جميع الات
التخدير الحالية



تشخيص الاورام السرطانية اهم اجازات القرن العشرين



بقلم: د. محمد زايد

تشخيص - التشخيص المبكر والعلاج
الاجازات الهائلة في تشخيص
الاورام السرطانية في القرن
العشرين

١ - التشخيص المبكر
٢ - التشخيص المبكر
٣ - التشخيص المبكر

٤ - التشخيص المبكر
٥ - التشخيص المبكر
٦ - التشخيص المبكر

٧ - التشخيص المبكر
٨ - التشخيص المبكر
٩ - التشخيص المبكر

١٠ - التشخيص المبكر
١١ - التشخيص المبكر
١٢ - التشخيص المبكر

١٣ - التشخيص المبكر
١٤ - التشخيص المبكر
١٥ - التشخيص المبكر

المناطق الباردة وراء اصابة العين بالامراض

الاصار قلايد من استشارة الطبيب
في الوقت المناسب والوقاية خير من
العلاج

مطهرة للعينين يومياً بماء مقطرة سافاً وعدم
استعمال الاغراض الشخصية
لغيره من الناس
١ - التشخيص المبكر
٢ - التشخيص المبكر
٣ - التشخيص المبكر

٤ - التشخيص المبكر
٥ - التشخيص المبكر
٦ - التشخيص المبكر

٧ - التشخيص المبكر
٨ - التشخيص المبكر
٩ - التشخيص المبكر

١٠ - التشخيص المبكر
١١ - التشخيص المبكر
١٢ - التشخيص المبكر

١٣ - التشخيص المبكر
١٤ - التشخيص المبكر
١٥ - التشخيص المبكر

١٦ - التشخيص المبكر
١٧ - التشخيص المبكر
١٨ - التشخيص المبكر

١٩ - التشخيص المبكر
٢٠ - التشخيص المبكر
٢١ - التشخيص المبكر

٢٢ - التشخيص المبكر
٢٣ - التشخيص المبكر
٢٤ - التشخيص المبكر

٢٥ - التشخيص المبكر
٢٦ - التشخيص المبكر
٢٧ - التشخيص المبكر

٢٨ - التشخيص المبكر
٢٩ - التشخيص المبكر
٣٠ - التشخيص المبكر

٣١ - التشخيص المبكر
٣٢ - التشخيص المبكر
٣٣ - التشخيص المبكر

٣٤ - التشخيص المبكر
٣٥ - التشخيص المبكر
٣٦ - التشخيص المبكر

٣٧ - التشخيص المبكر
٣٨ - التشخيص المبكر
٣٩ - التشخيص المبكر

٤٠ - التشخيص المبكر
٤١ - التشخيص المبكر
٤٢ - التشخيص المبكر

٤٣ - التشخيص المبكر
٤٤ - التشخيص المبكر
٤٥ - التشخيص المبكر

٤٦ - التشخيص المبكر
٤٧ - التشخيص المبكر
٤٨ - التشخيص المبكر

٤٩ - التشخيص المبكر
٥٠ - التشخيص المبكر
٥١ - التشخيص المبكر

٥٢ - التشخيص المبكر
٥٣ - التشخيص المبكر
٥٤ - التشخيص المبكر

٥٥ - التشخيص المبكر
٥٦ - التشخيص المبكر
٥٧ - التشخيص المبكر

٥٨ - التشخيص المبكر
٥٩ - التشخيص المبكر
٦٠ - التشخيص المبكر

من اهم اجازات الطب في القرن
العشرين الوصول الى كيفية تشخيص
الاورام السرطانية بصفة عامة والاورام
على الجزء الثاني من القرن العشرين
هو التشخيص المبكر للاورام السرطانية
في مراحلها الاولى وتشخيص اساليب العلاج
سواء كان العلاج الجراحي او الكيماوي
او عن طريق الاشعاع ومن ثم نسبة عالية
في الشفاء

١ - التشخيص المبكر
٢ - التشخيص المبكر
٣ - التشخيص المبكر

٤ - التشخيص المبكر
٥ - التشخيص المبكر
٦ - التشخيص المبكر

٧ - التشخيص المبكر
٨ - التشخيص المبكر
٩ - التشخيص المبكر

١٠ - التشخيص المبكر
١١ - التشخيص المبكر
١٢ - التشخيص المبكر

١٣ - التشخيص المبكر
١٤ - التشخيص المبكر
١٥ - التشخيص المبكر

١٦ - التشخيص المبكر
١٧ - التشخيص المبكر
١٨ - التشخيص المبكر

١٩ - التشخيص المبكر
٢٠ - التشخيص المبكر
٢١ - التشخيص المبكر

٢٢ - التشخيص المبكر
٢٣ - التشخيص المبكر
٢٤ - التشخيص المبكر

٢٥ - التشخيص المبكر
٢٦ - التشخيص المبكر
٢٧ - التشخيص المبكر

٢٨ - التشخيص المبكر
٢٩ - التشخيص المبكر
٣٠ - التشخيص المبكر

٣١ - التشخيص المبكر
٣٢ - التشخيص المبكر
٣٣ - التشخيص المبكر

٣٤ - التشخيص المبكر
٣٥ - التشخيص المبكر
٣٦ - التشخيص المبكر

٣٧ - التشخيص المبكر
٣٨ - التشخيص المبكر
٣٩ - التشخيص المبكر

٤٠ - التشخيص المبكر
٤١ - التشخيص المبكر
٤٢ - التشخيص المبكر

٤٣ - التشخيص المبكر
٤٤ - التشخيص المبكر
٤٥ - التشخيص المبكر

٤٦ - التشخيص المبكر
٤٧ - التشخيص المبكر
٤٨ - التشخيص المبكر

٤٩ - التشخيص المبكر
٥٠ - التشخيص المبكر
٥١ - التشخيص المبكر

الدليل الطبي الدليل الطبي الدليل الطبي الدليل الطبي الدليل الطبي

مركز الدكتور سامية قلميان
لطب الأسنان
عيادات تخصصية في طب الفم والأسنان
جدة - شارع المكرونات : ٦٧٢٩٨٢٩

مستوصف السليماني
يعمل عن وصول أخصائية النساء والتوليد
د. سلوى أحمد ناجي
تباشر عملها بالمستوصف
بالعيادة الخارجية والطوارئ
عيادات تخصصية - خدمة ٢٤ ساعة
١٣٤٤٣٨ / ١٣٤٤٣٩ / ١٣٤٤٤٠ / ١٣٤٤٤١ / ١٣٤٤٤٢ / ١٣٤٤٤٣ / ١٣٤٤٤٤ / ١٣٤٤٤٥ / ١٣٤٤٤٦ / ١٣٤٤٤٧ / ١٣٤٤٤٨ / ١٣٤٤٤٩ / ١٣٤٤٥٠ / ١٣٤٤٥١ / ١٣٤٤٥٢ / ١٣٤٤٥٣ / ١٣٤٤٥٤ / ١٣٤٤٥٥ / ١٣٤٤٥٦ / ١٣٤٤٥٧ / ١٣٤٤٥٨ / ١٣٤٤٥٩ / ١٣٤٤٦٠ / ١٣٤٤٦١ / ١٣٤٤٦٢ / ١٣٤٤٦٣ / ١٣٤٤٦٤ / ١٣٤٤٦٥ / ١٣٤٤٦٦ / ١٣٤٤٦٧ / ١٣٤٤٦٨ / ١٣٤٤٦٩ / ١٣٤٤٧٠ / ١٣٤٤٧١ / ١٣٤٤٧٢ / ١٣٤٤٧٣ / ١٣٤٤٧٤ / ١٣٤٤٧٥ / ١٣٤٤٧٦ / ١٣٤٤٧٧ / ١٣٤٤٧٨ / ١٣٤٤٧٩ / ١٣٤٤٨٠ / ١٣٤٤٨١ / ١٣٤٤٨٢ / ١٣٤٤٨٣ / ١٣٤٤٨٤ / ١٣٤٤٨٥ / ١٣٤٤٨٦ / ١٣٤٤٨٧ / ١٣٤٤٨٨ / ١٣٤٤٨٩ / ١٣٤٤٩٠ / ١٣٤٤٩١ / ١٣٤٤٩٢ / ١٣٤٤٩٣ / ١٣٤٤٩٤ / ١٣٤٤٩٥ / ١٣٤٤٩٦ / ١٣٤٤٩٧ / ١٣٤٤٩٨ / ١٣٤٤٩٩ / ١٣٤٥٠٠ / ١٣٤٥٠١ / ١٣٤٥٠٢ / ١٣٤٥٠٣ / ١٣٤٥٠٤ / ١٣٤٥٠٥ / ١٣٤٥٠٦ / ١٣٤٥٠٧ / ١٣٤٥٠٨ / ١٣٤٥٠٩ / ١٣٤٥١٠ / ١٣٤٥١١ / ١٣٤٥١٢ / ١٣٤٥١٣ / ١٣٤٥١٤ / ١٣٤٥١٥ / ١٣٤٥١٦ / ١٣٤٥١٧ / ١٣٤٥١٨ / ١٣٤٥١٩ / ١٣٤٥٢٠ / ١٣٤٥٢١ / ١٣٤٥٢٢ / ١٣٤٥٢٣ / ١٣٤٥٢٤ / ١٣٤٥٢٥ / ١٣٤٥٢٦ / ١٣٤٥٢٧ / ١٣٤٥٢٨ / ١٣٤٥٢٩ / ١٣٤٥٣٠ / ١٣٤٥٣١ / ١٣٤٥٣٢ / ١٣٤٥٣٣ / ١٣٤٥٣٤ / ١٣٤٥٣٥ / ١٣٤٥٣٦ / ١٣٤٥٣٧ / ١٣٤٥٣٨ / ١٣٤٥٣٩ / ١٣٤٥٤٠ / ١٣٤٥٤١ / ١٣٤٥٤٢ / ١٣٤٥٤٣ / ١٣٤٥٤٤ / ١٣٤٥٤٥ / ١٣٤٥٤٦ / ١٣٤٥٤٧ / ١٣٤٥٤٨ / ١٣٤٥٤٩ / ١٣٤٥٥٠ / ١٣٤٥٥١ / ١٣٤٥٥٢ / ١٣٤٥٥٣ / ١٣٤٥٥٤ / ١٣٤٥٥٥ / ١٣٤٥٥٦ / ١٣٤٥٥٧ / ١٣٤٥٥٨ / ١٣٤٥٥٩ / ١٣٤٥٦٠ / ١٣٤٥٦١ / ١٣٤٥٦٢ / ١٣٤٥٦٣ / ١٣٤٥٦٤ / ١٣٤٥٦٥ / ١٣٤٥٦٦ / ١٣٤٥٦٧ / ١٣٤٥٦٨ / ١٣٤٥٦٩ / ١٣٤٥٧٠ / ١٣٤٥٧١ / ١٣٤٥٧٢ / ١٣٤٥٧٣ / ١٣٤٥٧٤ / ١٣٤٥٧٥ / ١٣٤٥٧٦ / ١٣٤٥٧٧ / ١٣٤٥٧٨ / ١٣٤٥٧٩ / ١٣٤٥٨٠ / ١٣٤٥٨١ / ١٣٤٥٨٢ / ١٣٤٥٨٣ / ١٣٤٥٨٤ / ١٣٤٥٨٥ / ١٣٤٥٨٦ / ١٣٤٥٨٧ / ١٣٤٥٨٨ / ١٣٤٥٨٩ / ١٣٤٥٩٠ / ١٣٤٥٩١ / ١٣٤٥٩٢ / ١٣٤٥٩٣ / ١٣٤٥٩٤ / ١٣٤٥٩٥ / ١٣٤٥٩٦ / ١٣٤٥٩٧ / ١٣٤٥٩٨ / ١٣٤٥٩٩ / ١٣٤٦٠٠ / ١٣٤٦٠١ / ١٣٤٦٠٢ / ١٣٤٦٠٣ / ١٣٤٦٠٤ / ١٣٤٦٠٥ / ١٣٤٦٠٦ / ١٣٤٦٠٧ / ١٣٤٦٠٨ / ١٣٤٦٠٩ / ١٣٤٦١٠ / ١٣٤٦١١ / ١٣٤٦١٢ / ١٣٤٦١٣ / ١٣٤٦١٤ / ١٣٤٦١٥ / ١٣٤٦١٦ / ١٣٤٦١٧ / ١٣٤٦١٨ / ١٣٤٦١٩ / ١٣٤٦٢٠ / ١٣٤٦٢١ / ١٣٤٦٢٢ / ١٣٤٦٢٣ / ١٣٤٦٢٤ / ١٣٤٦٢٥ / ١٣٤٦٢٦ / ١٣٤٦٢٧ / ١٣٤٦٢٨ / ١٣٤٦٢٩ / ١٣٤٦٣٠ / ١٣٤٦٣١ / ١٣٤٦٣٢ / ١٣٤٦٣٣ / ١٣٤٦٣٤ / ١٣٤٦٣٥ / ١٣٤٦٣٦ / ١٣٤٦٣٧ / ١٣٤٦٣٨ / ١٣٤٦٣٩ / ١٣٤٦٤٠ / ١٣٤٦٤١ / ١٣٤٦٤٢ / ١٣٤٦٤٣ / ١٣٤٦٤٤ / ١٣٤٦٤٥ / ١٣٤٦٤٦ / ١٣٤٦٤٧ / ١٣٤٦٤٨ / ١٣٤٦٤٩ / ١٣٤٦٥٠ / ١٣٤٦٥١ / ١٣٤٦٥٢ / ١٣٤٦٥٣ / ١٣٤٦٥٤ / ١٣٤٦٥٥ / ١٣٤٦٥٦ / ١٣٤٦٥٧ / ١٣٤٦٥٨ / ١٣٤٦٥٩ / ١٣٤٦٦٠ / ١٣٤٦٦١ / ١٣٤٦٦٢ / ١٣٤٦٦٣ / ١٣٤٦٦٤ / ١٣٤٦٦٥ / ١٣٤٦٦٦ / ١٣٤٦٦٧ / ١٣٤٦٦٨ / ١٣٤٦٦٩ / ١٣٤٦٧٠ / ١٣٤٦٧١ / ١٣٤٦٧٢ / ١٣٤٦٧٣ / ١٣٤٦٧٤ / ١٣٤٦٧٥ / ١٣٤٦٧٦ / ١٣٤٦٧٧ / ١٣٤٦٧٨ / ١٣٤٦٧٩ / ١٣٤٦٨٠ / ١٣٤٦٨١ / ١٣٤٦٨٢ / ١٣٤٦٨٣ / ١٣٤٦٨٤ / ١٣٤٦٨٥ / ١٣٤٦٨٦ / ١٣٤٦٨٧ / ١٣٤٦٨٨ / ١٣٤٦٨٩ / ١٣٤٦٩٠ / ١٣٤٦٩١ / ١٣٤٦٩٢ / ١٣٤٦٩٣ / ١٣٤٦٩٤ / ١٣٤٦٩٥ / ١٣٤٦٩٦ / ١٣٤٦٩٧ / ١٣٤٦٩٨ / ١٣٤٦٩٩ / ١٣٤٧٠٠ / ١٣٤٧٠١ / ١٣٤٧٠٢ / ١٣٤٧٠٣ / ١٣٤٧٠٤ / ١٣٤٧٠٥ / ١٣٤٧٠٦ / ١٣٤٧٠٧ / ١٣٤٧٠٨ / ١٣٤٧٠٩ / ١٣٤٧١٠ / ١٣٤٧١١ / ١٣٤٧١٢ / ١٣٤٧١٣ / ١٣٤٧١٤ / ١٣٤٧١٥ / ١٣٤٧١٦ / ١٣٤٧١٧ / ١٣٤٧١٨ / ١٣٤٧١٩ / ١٣٤٧٢٠ / ١٣٤٧٢١ / ١٣٤٧٢٢ / ١٣٤٧٢٣ / ١٣٤٧٢٤ / ١٣٤٧٢٥ / ١٣٤٧٢٦ / ١٣٤٧٢٧ / ١٣٤٧٢٨ / ١٣٤٧٢٩ / ١٣٤٧٣٠ / ١٣٤٧٣١ / ١٣٤٧٣٢ / ١٣٤٧٣٣ / ١٣٤٧٣٤ / ١٣٤٧٣٥ / ١٣٤٧٣٦ / ١٣٤٧٣٧ / ١٣٤٧٣٨ / ١٣٤٧٣٩ / ١٣٤٧٤٠ / ١٣٤٧٤١ / ١٣٤٧٤٢ / ١٣٤٧٤٣ / ١٣٤٧٤٤ / ١٣٤٧٤٥ / ١٣٤٧٤٦ / ١٣٤٧٤٧ / ١٣٤٧٤٨ / ١٣٤٧٤٩ / ١٣٤٧٥٠ / ١٣٤٧٥١ / ١٣٤٧٥٢ / ١٣٤٧٥٣ / ١٣٤٧٥٤ / ١٣٤٧٥٥ / ١٣٤٧٥٦ / ١٣٤٧٥٧ / ١٣٤٧٥٨ / ١٣٤٧٥٩ / ١٣٤٧٦٠ / ١٣٤٧٦١ / ١٣٤٧٦٢ / ١٣٤٧٦٣ / ١٣٤٧٦٤ / ١٣٤٧٦٥ / ١٣٤٧٦٦ / ١٣٤٧٦٧ / ١٣٤٧٦٨ / ١٣٤٧٦٩ / ١٣٤٧٧٠ / ١٣٤٧٧١ / ١٣٤٧٧٢ / ١٣٤٧٧٣ / ١٣٤٧٧٤ / ١٣٤٧٧٥ / ١٣٤٧٧٦ / ١٣٤٧٧٧ / ١٣٤٧٧٨ / ١٣٤٧٧٩ / ١٣٤٧٨٠ / ١٣٤٧٨١ / ١٣٤٧٨٢ / ١٣٤٧٨٣ / ١٣٤٧٨٤ / ١٣٤٧٨٥ / ١٣٤٧٨٦ / ١٣٤٧٨٧ / ١٣٤٧٨٨ / ١٣٤٧٨٩ / ١٣٤٧٩٠ / ١٣٤٧٩١ / ١٣٤٧٩٢ / ١٣٤٧٩٣ / ١٣٤٧٩٤ / ١٣٤٧٩٥ / ١٣٤٧٩٦ / ١٣٤٧٩٧ / ١٣٤٧٩٨ / ١٣٤٧٩٩ / ١٣٤٨٠٠ / ١٣٤٨٠١ / ١٣٤٨٠٢ / ١٣٤٨٠٣ / ١٣٤٨٠٤ / ١٣٤٨٠٥ / ١٣٤٨٠٦ / ١٣٤٨٠٧ / ١٣٤٨٠٨ / ١٣٤٨٠٩ / ١٣٤٨١٠ / ١٣٤٨١١ / ١٣٤٨١٢ / ١٣٤٨١٣ / ١٣٤٨١٤ / ١٣٤٨١٥ / ١٣٤٨١٦ / ١٣٤٨١٧ / ١٣٤٨١٨ / ١٣٤٨١٩ / ١٣٤٨٢٠ / ١٣٤٨٢١ / ١٣٤٨٢٢ / ١٣٤٨٢٣ / ١٣٤٨٢٤ / ١٣٤٨٢٥ / ١٣٤٨٢٦ / ١٣٤٨٢٧ / ١٣٤٨٢٨ / ١٣٤٨٢٩ / ١٣٤٨٣٠ / ١٣٤٨٣١ / ١٣٤٨٣٢ / ١٣٤٨٣٣ / ١٣٤٨٣٤ / ١٣٤٨٣٥ / ١٣٤٨٣٦ / ١٣٤٨٣٧ / ١٣٤٨٣٨ / ١٣٤٨٣٩ / ١٣٤٨٤٠ / ١٣٤٨٤١ / ١٣٤٨٤٢ / ١٣٤٨٤٣ / ١٣٤٨٤٤ / ١٣٤٨٤٥ / ١٣٤٨٤٦ / ١٣٤٨٤٧ / ١٣٤٨٤٨ / ١٣٤٨٤٩ / ١٣٤٨٥٠ / ١٣٤٨٥١ / ١٣٤٨٥٢ / ١٣٤٨٥٣ / ١٣٤٨٥٤ / ١٣٤٨٥٥ / ١٣٤٨٥٦ / ١٣٤٨٥٧ / ١٣٤٨٥٨ / ١٣٤٨٥٩ / ١٣٤٨٦٠ / ١٣٤٨٦١ / ١٣٤٨٦٢ / ١٣٤٨٦٣ / ١٣٤٨٦٤ / ١٣٤٨٦٥ / ١٣٤٨٦٦ / ١٣٤٨٦٧ / ١٣٤٨٦٨ / ١٣٤٨٦٩ / ١٣٤٨٧٠ / ١٣٤٨٧١ / ١٣٤٨٧٢ / ١٣٤٨٧٣ / ١٣٤٨٧٤ / ١٣٤٨٧٥ / ١٣٤٨٧٦ / ١٣٤٨٧٧ / ١٣٤٨٧٨ / ١٣٤٨٧٩ / ١٣٤٨٨٠ / ١٣٤٨٨١ / ١٣٤٨٨٢ / ١٣٤٨٨٣ / ١٣٤٨٨٤ / ١٣٤٨٨٥ / ١٣٤٨٨٦ / ١٣٤٨٨٧ / ١٣٤٨٨٨ / ١٣٤٨٨٩ / ١٣٤٨٩٠ / ١٣٤٨٩١ / ١٣٤٨٩٢ / ١٣٤٨٩٣ / ١٣٤٨٩٤ / ١٣٤٨٩٥ / ١٣٤٨٩٦ / ١٣٤٨٩٧ / ١٣٤٨٩٨ / ١٣٤٨٩٩ / ١٣٤٩٠٠ / ١٣٤٩٠١ / ١٣٤٩٠٢ / ١٣٤٩٠٣ / ١٣٤٩٠٤ / ١٣٤٩٠٥ / ١٣٤٩٠٦ / ١٣٤٩٠٧ / ١٣٤٩٠٨ / ١٣٤٩٠٩ / ١٣٤٩١٠ / ١٣٤٩١١ / ١٣٤٩١٢ / ١٣٤٩١٣ / ١٣٤٩١٤ / ١٣٤٩١٥ / ١٣٤٩١٦ / ١٣٤٩١٧ / ١٣٤٩١٨ / ١٣٤٩١٩ / ١٣٤٩٢٠ / ١٣٤٩٢١ / ١٣٤٩٢٢ / ١٣٤٩٢٣ / ١٣٤٩٢٤ / ١٣٤٩٢٥ / ١٣٤٩٢٦ / ١٣٤٩٢٧ / ١٣٤٩٢٨ / ١٣٤٩٢٩ / ١٣٤٩٣٠ / ١٣٤٩٣١ / ١٣٤٩٣٢ / ١٣٤٩٣٣ / ١٣٤٩٣٤ / ١٣٤٩٣٥ / ١٣٤٩٣٦ / ١٣٤٩٣٧ / ١٣٤٩٣٨ / ١٣٤٩٣٩ / ١٣٤٩٤٠ / ١٣٤٩٤١ / ١٣٤٩٤٢ / ١٣٤٩٤٣ / ١٣٤٩٤٤ / ١٣٤٩٤٥ / ١٣٤٩٤٦ / ١٣٤٩٤٧ / ١٣٤٩٤٨ / ١٣٤٩٤٩ / ١٣٤٩٥٠ / ١٣٤٩٥١ / ١٣٤٩٥٢ / ١٣٤٩٥٣ / ١٣٤٩٥٤ / ١٣٤٩٥٥ / ١٣٤٩٥٦ / ١٣٤٩٥٧ / ١٣٤٩٥٨ / ١٣٤٩٥٩ / ١٣٤٩٦٠ / ١٣٤٩٦١ / ١٣٤٩٦٢ / ١٣٤٩٦٣ / ١٣٤٩٦٤ / ١٣٤٩٦٥ / ١٣٤٩٦٦ / ١٣٤٩٦٧ / ١٣٤٩٦٨ / ١٣٤٩٦٩ / ١٣٤٩٧٠ / ١٣٤٩٧١ / ١٣٤٩٧٢ / ١٣٤٩٧٣ / ١٣٤٩٧٤ / ١٣٤٩٧٥ / ١٣٤٩٧٦ / ١٣٤٩٧٧ / ١٣٤٩٧٨ / ١٣٤٩٧٩ / ١٣٤٩٨٠ / ١٣٤٩٨١ / ١٣٤٩٨٢ / ١٣٤٩٨٣ / ١٣٤٩



كل الفنون تقدم كل جديد في البرنامج العام للإذاعة

طائر المساء يحلق بمعدل ثلاث رحلات كل يوم على فترتين



الدكتور علي الخضيرى حسن التركى

البرنامج العام يعطى أبعاداً ثقافية وإعلامية

اجتازت التجربة... فريد السمران، وعبد الرحمن العمري، وخالد الرويشد، ومنصور البراك، ويوسف العليل، ويسام الحمادي... كما بدأ عر موجات إذاعة الرياض الساعة السادسة الاثنتا مساء الثلاثاء من كل اسبوع برنامج، سلامة السلس، والذي يعنى بإيراد بعض الأخطاء اللغوية الشائعة مع تصحيحها وفق قواعد اللغة العربية... مدة البرنامج خمس عشرة دقيقة... يخرج البرنامج سعيد الشبيني ويعدده محمد الحنيني والبرنامج على اتم استعداد لتلقى استفسارات الاخوة والاخوات واستأنهت اللغوية على عنوان البرنامج الرياض - ص. ب. ٦٠٠٥٩ - الرمز البريدي ١١٥٤٥

وصلت حلقات برنامج «طائر المساء» من «البرنامج العام» الى ١٥٠٠ حلقة زار خلالها طائر المساء كل مساء، حيث بدأ البرنامج الساعة ٨:١٠ مساء مدة البرنامج عشر دقائق من اعداد محمد الحنيني واخراج نجاح ابا الخليل... والبرنامج على اتم استعداد لتلقى الملاحظات والاقتراحات والنقد الهادف على ص. ب. ٥٦٣٢٧ الرياض... كما تقرر زيادة بث برنامج «طائر المساء» ليصبح على فترتين... الاولى تبدأ الساعة ٨:٠٥ وحتى ٨:١٥، الفترة الثانية من الساعة ٩:٣٠ وحتى الحادية عشرة ليلا... الجدير ذكره انه سيتم الاستعانة بمراسل برنامج من ارجاء الوطن، حيث يستقبل بهم البرنامج كل ليلة لإعطاء المستمعين على الهواء مباشرة آخر اخبار المناطق سواء كانت ثقافية او اجتماعية او منوعة... وابتداء من الاسبوع الماضي تم استحداث خطين هاتفيين جديدين لبرنامج «طائر المساء» بالإضافة الى البرامج التي يشترك فيها المستمعون من خلال الهاتف... ومع مطلع الدورة الإذاعية الجديدة والتي ستبدأ مع غرة رجب لعام ١٤١٠ هـ، سيلتقى المستمعون في جميع أنحاء العالم العربي ببرنامج «سفرة عربية»، البرنامج العام، وهو برنامج منوع يحمل المعلومات والحوار كل مايلود المستمع ان يعرفه عن تلك الدولة التي تقدم منها السفرة... حيث بدأ طائر المساء اذاعي مكون من مذيع ومخرج وفنى عظيم دول العالم العربي وهم: محمد العويني ومذيعا وهزاع الشهري مخرجا للبرنامج... حسن التركى ومذيعا وخالد الفايز مخرجا لسلطة عمل... عبد الله الحيدري ومذيعا واحمد الدوش مخرجا لدولة الامارات العربية المتحدة... خالد البنيان ومذيعا وطريق الميزع مخرجا لتونس... عبد الله الشهري ومذيعا واحمد الصبي مخرجا لمصر... محمد العوضي لدولة قطر... ومن جهة اخرى تم تدريب مجموعة من الاصوات الجديدة ستشارك ابتداء مع الدورة الإذاعية الجديدة... ومن الاسماء التي

الى الشباب مع التحية.. والودع

وكل يوم حكاية تعرض

في التلفزيون خلال العطلة !!



عبد الرحمن يغمر

قصة هذا المسلسل عن رجل ذي شخصية انسانية طيبة يواجه كثيرا من المشاكل والازمات في حياته نتيجة الفسولة وحب الاستطلاع الزائد لديه وفي كل حلقة من حلقات كل يوم حكاية شاهد العديد من المشاكل الاجتماعية التي يعيشها المواطن العربي في كل مكان ويتم تقديمها في قالب كوميدى ضاحك المسلسل من اخراج ابراهيم فتوحا يعرض هذا المسلسل حوال الساعة السادسة عشرة مساء ومن المسلسلات البديوية... سيتم عرض مسلسل بعنوان الرد وهو من تأليف فراهي المجلال واخراج احمد دعيبس يشترك في المسلسل عدد من الممثلين وهم محمد العبادي وسمر سامي وحسن ابو حسنة وشيفقة الطل وشايف النعيمي وسهر فهد وجابر حسن... تحكي قصة الودعة بدوية تدور في البادية وتبدأ الأحداث عندما قام الشيخ بادي بظر ابن عم «برجي» من العشيرة بسبب سلامه، أحد افراد العشيرة الذي قام بزرع الفتنة بين بادي وبرجي ومعه اخته الهنوف ويصبح مذبذبا لدى عشيرة الشيخ حمود... كما سيتم عرض مسلسل بدوي وهو «ذيب الشامي» من بطولة دويي السيماني، وهو سائح... فتمثل الفيلم الذي يتلوه عنوانه «بيت مشايخ جدا... جدا»... بل وهناك شيء آخر، تريد سماح انور ان تزكده من خلال هذا الفيلم... الساس الذي تمثل بطولته في هذا الموسم مع سمر صبرى، وهو ان الثنائي المكون منها ومنه مطلوب سينمائيا، ومحبوب، سواء عند الجمهور، او عند اهل الانتاج... ومرة اخرى تؤكد، قد يكون هناك حبيب كبير بيني وبين سمر صبرى، ولكنه حب الاسدقاء، وهو ليس ذلك من الحب الذي يؤدي الى الزواج... والفيلم الذي يصور في استديو الارام، هو عقد ضمن سلسلة «افلام المخدرات» وهذا يعني ميدانيا انه يحمل حكاية عصابة مخدرات،

عزيزى القارىء اخترنا لكم من هيكل البرامج خلال عطلة منتصف العام الدراسي بعض المسلسلات التي سيتم عرضها من خلال التلفزيون السعودي حيث هناك مسلسل كويتي يحمل عنوان «الى الشباب مع التحية» وهو مسلسل اجتماعي تربوي يركز على دراسة ومناقشة كثير من المشاكل والقضايا التي يواجهها شباب الخليج من الحسنيين ويعد هذا المسلسل الى اهمية التمايز بين المنزل والمدرسة من اجل خلق جيل واع ومسؤول وصالح من الشباب... الى الشباب مع التحية من انتاج مؤسسة البرامج المشتركة لدول الخليج اخراج حسين التكريتي لسلسل من بطولة سعد الفرج وسعاد العبدالله بالاشتراك مع اسمهان توفيق وخليل الرفاعي وعبد العزيز جاسم ومنى عيسى ومن السعودية خالد السيد يعرض هذا المسلسل الثانية والرابع طرا... كما ان هناك مسلسلا لبنانيا بعنوان «كل يوم حكاية» فكاهي اجتماعي بطولة صلاح طبراني ومحمود سبيط وصالح صبيح وسمر كسنان والممثل الكويتي فهمان وعدد من الممثلين والممثلات تمكن

نافذة فنية

السوق والحس الموسيقي يغلب على من تعلم الموسيقي في مدرسة اكاديمية وموسيقى سلم موسيقي ونوته وحروف موسيقية وروموز متعارف عليها لدى الموسيقيين فمنهم من تجده يذوق عذبة الموسيقى والغناء والمغنيات، كما اسمها والبعض منهم تجد في بعضه بعض الخرج والداخل وما يقفه لدى الموسيقيين بالمشاعر والتوجه بعض المغنيين من يتنقح من مشاعرهم واحساسهم مجالا تزيد من مشاركة الإحالة والالتفات ويضيف لحن بريقا وحلاوة... ولكن اذا وجدت عازفا من هذا النوع فانه يكون محاربا من بقاء رسالته وتناهد احبا تفاعلات الشجار والنشج النفسي بين المغنيين وبرامهم أثناء تادية الاغنية وكأنه قد قتل

لقد لاحظت ذلك كثيرا في الاغنية المذاعة في التلفزيون والاعراب من المذاعة في الاغنية اغنية حليفة واغنية فرح مثلا انك تشاهد مثل هذه الالغالات فلماذا كان احد المغنيين من الذين يسبب مثل هذه الالغالات ومن الذين لا يعرفون قراءة وكيفية النوتة فلا انور له ودعونا نعيش ونفكر مع الاغنية واما اذا كان الغيرة والحسد فالذي يحسد ليس فنانا لقد شاهدنا اغنية سيدة الغناء كوكب الشرق ام كلثوم وخلفها عاتقة الموسيقي في يقيني ان ام كلثوم لاتضع في قرعها ولا من كل موسيقيا واذا رايتهم لاتجد امامهم نوتة... هذا لانهم حفظوا الحسن بعشائرهم واحساسهم وكثيرا متشاهد احد المغنيين عندما يتفاعل مع اللحن وتخرج منه الجمال الموسيقي القديمة فان زملائي وام كلثوم يبتغون له ويقومون ابداع يعزف متفردا على الله ان كانت الكمان او العود او القانون او اى آلة من اقبال الجعجعي والمغناوي واعبد صالح وغيرهم فتجد عند انتهاء عزفه اول من يبتغله زملاؤه ثم نجد التحية من ام كلثوم ليجيء الجمهور على ابداعه بالهتاف والتصفيق واما مايجد في الفرق لبنيا وهم يعزفون نجد الشجار والمشادة بالفتنات كل هذا واضح فكيف يكون منهم الابداع كيف تخرج منهم الجمال التي تطرب فلماذا كان هناك ابداع من اى عازف فلماذا يحرم الجمهور من الاستمتاع به فارجو من احبلى الموسيقيين اظهار الانفعال الطبيعي الذي يواكب الاغنية ويسيرها ويضفي عليها رونق الجمال وختمنا تحيتي

فصل البركاتي

خفيف الدم	اشرب كينيات	المعصية
الشدنى	اضايف من الله	قال ايضا
ابو واعد	هذا في الوقت الذي	جامعة القاهرة
وهو يدعى	لا اشرب فيه غير ما	الموضوع فقط اني
انخطا محمدا	تعود عليه من زمن	جسلى
من قال اننى اعانى	يعيد	الاكثر
من الجفاف وبالاتي	خفيف الدم	الاكثر

بيت مشايخ جدا... جدا !!

القاهرة: من عدنان مراد... وهكذا يبدو... ومن عنوان المكتوب دعوا نقصد الفيلم... ان المنة... سماح انور... لم تعد تكفى بان تكون بنتا مشايخا ابتداء من فيلمها حالة تلبس، وانتهاء بفيلم المشايخ الثلاث بل هي تريد ان تطرق حديد موجة العنف السينمائي، وهو سائح... فتمثل الفيلم الذي يتلوه عنوانه «بيت مشايخ جدا... جدا»... بل وهناك شيء آخر، تريد سماح انور ان تزكده من خلال هذا الفيلم... الساس الذي تمثل بطولته في هذا الموسم مع سمر صبرى، وهو ان الثنائي المكون منها ومنه مطلوب سينمائيا، ومحبوب، سواء عند الجمهور، او عند اهل الانتاج... ومرة اخرى تؤكد، قد يكون هناك حبيب كبير بيني وبين سمر صبرى، ولكنه حب الاسدقاء، وهو ليس ذلك من الحب الذي يؤدي الى الزواج... والفيلم الذي يصور في استديو الارام، هو عقد ضمن سلسلة «افلام المخدرات» وهذا يعني ميدانيا انه يحمل حكاية عصابة مخدرات،



سماح انور

فان الفيلم بعد ذلك يتمتع بنهائية سيدة... هذا مايمكنك ان تشاهده في نهاية الفيلم... ومع سمر صبرى، وسماح انور، وسماح طر، وسماح حسين، يشترك في الفيلم: حسين الشربيني،

أبجد هوز

اشد على يد الرميل الاعلامي الكبير فتحى عبدالله بمناسبة ملحقه له ضمن سلسلة مقالاته القيمة التي ينشرها تباعا في الاربعاء، من عدة اسابيع مضت بعنوان: اذا عشتى العزيرات شكرا... لانه في هذه السلسلة يثبث وقائه ويؤكد صداقته الدائمة للميكروفون الاذاعة حتى في عصر التلفزيون ومن بعده الفيديو... ولكن علاقة فتحى عبدالله بالميكروفون من خلال كتاباته تبدو وثيقة وهي عشق ووله يدعو لاحترام والتقدير... ايضا فتحى عبدالله من خلال الكلمة المقروعة يتسلل الى وجدانك بحيث تبحث تلقائيا وبشفق عن الكلمة المسموعة وهذا في تصوري قمة النجاح والذكاء!

بدر كرم... اكرر لك التهنئة بمناسبة حصولك على المرتبة الخامسة عشرة التي تستحقها التي تحنى فقة المسؤولين واول الامر في خطوات وجوهك ونشاطك الاعلامى متعدد المراحل... والتي تعنى ايضا ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا وانت بكل عصاميتك عملت وصبرت والله اسأل ان يوفقك في كل خطواتك العملية الاعلامية المقبلة.

جديد العمل الوطني الكبير الذي يقدمه الفنانان القصة طلال مداح ومحمد عبده في جندرية هذا العام لايزال في القصر بالنظر لانه لايزال في دور الاعداد والترتيب والتجهيز الذي يليق بالنسبة ذاتها ومن سبق القول ان ينسب هذا العمل مكتبة، لشاعرنا ما حتى الان، حتى لا يكون هناك احراج في النهاية حيث انه لايزال الموضوع كما قلت في طور الدراسة المتأنية والاختيار الذي يليق... اما بالنسبة للعمل الموسيقي فيمكن ان تؤكد ان الفنان محمد شفيق هو الذي حظى بشرف انجازها ولكن على كلمات من !! هذا ما سوف نعرفه تماما في وقت لاحق !!

دور جمعية جدة في مهرجان نصف العام الدراسي بعد الغاء البرنامج الفني الذي كان من المزمع ان تقوم به اصبح مقصرا على الاشراف فقط على بعض النشاطات الثقافية الذي باتي في مثل هذه المناسبات يشكل ثقل... ودور الجمعية اساسا قبل اللغاء لم يكن بذلك الحجم السابق في الاعوام الماضية وعلى المركز الرئيسي ان يبحث الاسباب مع علاج مشكلة المناقصة العامة، التي اهدرت كل جهود الجمعية السابقة !!

هل سيطر تغيير جزرى على شكل ومضمون وطريقة عرض فوايز رمضان من التلفزيون المصرى بعد رحيل المخرج الذي ابتكر طريقة عرض الفوايز السابقة طوال سنى عرضه فهمي عبد الحيد... ان الذى تصور ان شيئا ما مغيرا ومخالفا ليد ان يكون سمة فوايز هذا العام... هذا ان امكن عليها بغير طاقمها القديم بشكل يتفق وروحانية هذا الشهر الفضيل وقيمتها الثقافية التي تفرقه العربية وليست بذلك الشكل الصارخ الذى كان سمة السنوات القليلة الماضية !!

ولعودة امين طغان لميكروفون الاذاعة رونق خاص... اذ انك تحسن ان علاقة حميمة ومقدرة في غير حال او غرور هي نوع العلاقة بينه وبين الميكروفون... ايضا صوت امين طغان من النوع الذى يعطيك كل متولد ان تشعر به من انطباعات فهو صديقك في كل حالات نفسك بمعنى انك تتلقاه مستمتعا وتحسه كما يحلو لك وفق حالته النفسية فهو العميق التاذر في حالات الحزن والشجن وهو البسمة والفرحة في كل حالات الابتهاج... امين طغان فنان لميكروفون !!

زمان الصمت امر يعيشه الرجال... وهو حالة لايعترف بها النساء !!

جلال ابو زيد

ابو عود

وعبد العزيز... رفق المخرج فهد عبدالعزيز ابو عود ببولود سماء عبد العزيز انهم الى اخواته الخمسة هذا وقد وعد الزملاء في التلفزيون ان يقدم ولية من اجل هذه المناسبة هذا وقد تلقى نائب مدير ادارة الاخراج فهد ابو عود التهنئة من الزملاء بالتلفزيون.

اليوم السبت

يبدأ المهرجان الثقافي الاول لنادى الطائي بحائل... مكتبة المدينة: حائل... ابتداء من اليوم السبت وحتى اليوم السابع من شهر رجب القادم يبدأ المهرجان الثقافي الاول لنادى الطائي والذي سيخلقه عدد العديد والمحاضرات والندوات الثقافية والاسياد الشعرية الى جانب اقامة المعارض الدائمة طيلة ايام المهرجان كما سيشهد المهرجان عرض مسرحية «ملك الديرة» ومسرحية اخرى من جامعة الملك سعود وهي بعنوان «مجلس العدل»

ارفع مدير المهرجان والمشراف التقاى بنادى الطائي الاستاذ خالد الطلاي بان الهيكل العام للمهرجان سيكون على النحو التالي -

- ١- محاضرة دينية للفيلة الشيخ / عبد الجيد الزنداني حول الاعجاز العلمي في القرآن الكريم.
- ٢- محاضرة الدكتور عبد الله بن صالح العثيمين وموضوعها حائل في ذاكرة التاريخ القريب...
- ٣- محاضرة الدكتور عبد الكريم الاصبه رئيس قسم الباطنة بكلية الطب جامعة الملك سعود يتحدث فيها عن الطب الشعبي.
- ٤- محاضرة الدكتور توفيق القصير - استاذ الفيزياء النووية بجامعة الملك سعود وعنوانها «عالم التسمينات».
- ٥- امسية شعرية يشارك فيها كل من احمد فرح عقيلان، عبد الرحمن المشاوي، احمد الصالح، مسافر، عبدالله الصفيان.
- ٦- مسرحية «ملك الديرة» من اخراج عامر الحمود وبطولة عدد من ابرز الممثلين السعوديين.
- ٧- مسرحية «مجلس العدل» لطلاب جامعة الملك سعود.
- ٨- معرض الكتاب ويشارك فيه اكثر من (٢٠) دار نشر محلية.
- ٩- معرض الانتفاضة الفلسطينية.
- ١٠- معرض التراث.
- ١١- معرض المخدرات.
- ١٢- معرض افغانستان.

الساعة الواحدة بالتلفزيون

الرياض: خالد الرفاعي

تم في الاسبوع الماضي تصوير مشهد تمثيل لبرنامج الساعة الواحدة اعداد وتقديم فهد الحمود واخراج يحيى عيسى المشهد يتحدث عن بيع وشراء السيارات وذلك من خلال بعض المواقف التي تحدث من قبل معارفي هذه الهيئة (الشريفة) هذا ويشارك في المشهد عدد من الفنانين الشباب ومنهم محمد المنصور، طاهر بنش مهيدي، اليقي، علي الزمراني، منصور الوجيه وسلمان الرفاعي وسيعرض هذا البرنامج خلال اجازة نصف العام الدراسي.

فهد الحمود



عطلة الربيع

اليوم .. السبت يصادف بداية اجازة منتصف العام الدراسي .
 واغلب المنازل ان لم نقل جميعها قد أعلنت حالة الاستنفار لقضاء هذه الاجازة بما يعود
 بنوع من التغيير للجو الذي يكون اقله جواراسيا بحكم كثرة ابنائنا وبناتنا الطلبة
 والطالبات في كل منزل وان هذه الاجازة فرصة طيبة وسانحة لقضاء اوقات ممتعة وجميلة

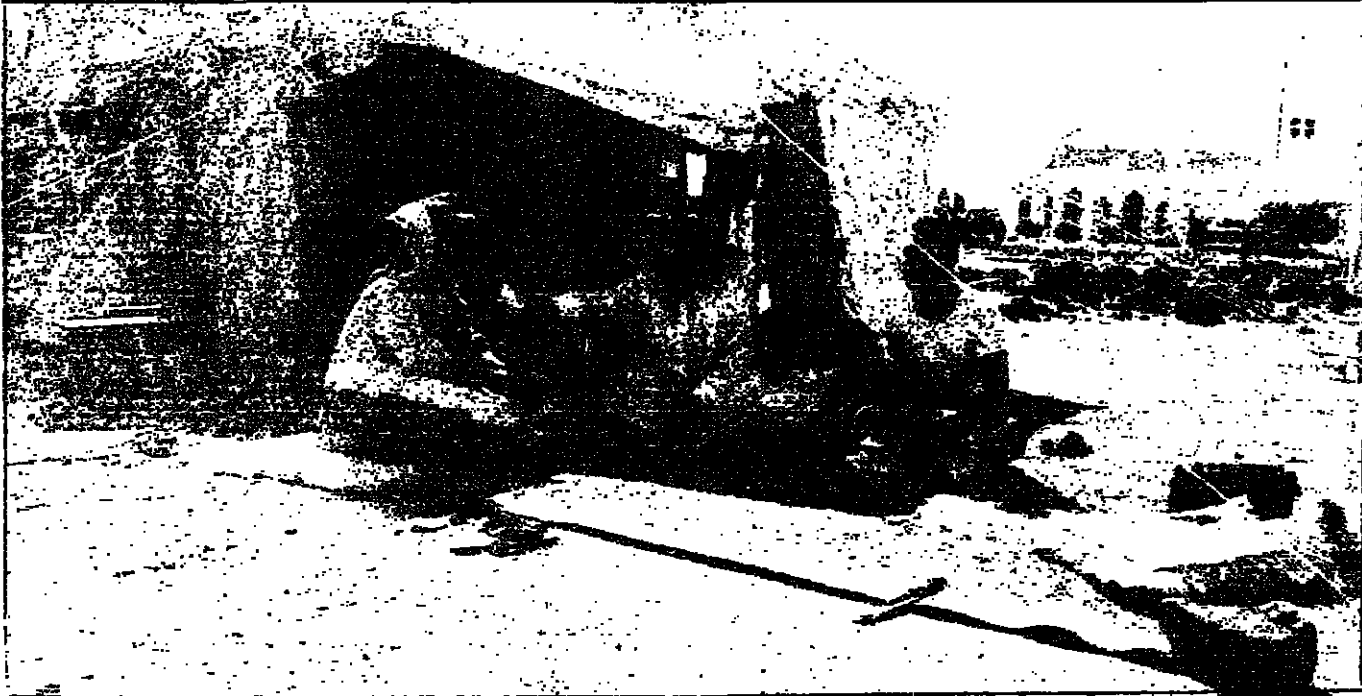
خاصة مع توفر العديد من المنشآت السياحية في بلادنا التي تضاهي مثيلاتها من الدول الاخرى ان لم تكن تفوقها .

استطلاع تركي العتيبي



اسماعيل محمد فارس محمد عبد الله القتامي هليل عايد المطيري مشعل تاييف الحارثي

المدينة .. تجولت في بعض شوارع العاصمة المقدسة والتقت بالعديد من المواطنين فكان سؤالنا لهم اين تقضون اجازة الربيع ؟
 دعونا نقرأ ما قاله جميعهم استعدادا لهذه الاجازة .
 يقول المواطن هليل عايد المطيري .. اجازة الربيع تصادف هذا العام وله الحمد جوار ربيعنا جيلا وساقوم ان شاء الله باخذ الاولاد والعائلة في طلة للبر للتمتع بمنظر العشب والورقة الخضراء التي ازدادت بها تهاة في هذا الفصل وسوف اأخذ العائلة كذلك في رحلة الى المدينة المنورة لزيارة مسجد الرسول صل الله عليه وسلم وقضاء بعض الوقت هناك .
 إضافة الى قيامنا برحلة الى جدة وزيارة منطقة الشعيبة وان سمحت الظروف سوف نقوم بجولة سياحية على مناطق ابها والباحة .
 واجاب المواطن اسماعيل محمد فارس عن سؤالنا عن اين يقضي اجازة الربيع فقال .. سوف أأخذ ابنتي بمدراس لتعلموا ويحفظوا القرآن الكريم ليتعلموا ويحفظوا اجزاء من كتاب الله الكريم .
 ويحكم وجود بعض ابنتي في مدينتي رابح وحدة مسافتي بعض الاوقات مع العائلة هناك وان كان رب الأسرة يخشى الزوار العائلة في الأماكن التي يودون التوجه بها .
 وسوف أقوم مع العائلة بزيارة لجدة خصوصا مع وجود المتنزّهات وأماكن الترفيه ووجود الألعاب المخصصة للأطفال .
 وان كان هناك متسع من الوقت وسوف نقوم بزيارة للمدينة المنورة المواطن محمد عبد الله القتامي .. يقول ان هذه الاجازة هي بمثابة استراحة قصيرة بعد



قفشات



فصل دراسي كامل وببعد عن جو الدراسة بعض الشيء، واحد تسلم من الراحة وسوف أقضي بعض الاجازة في التزه بمدينة جدة وعلى ساحلها الجميل .
 وان كنت سادج ضمن جدول الاجازة زيارة قصيرة لبحر مكة المكرمة .. الضميمة .
 كذلك سوف أقوم ان شاء الله مع مجموعة من الاصدقاء بطلعة برية خاصة واننا نحن نفس المجموعة قد استمتعنا في العام الماضي بطلعة برية مطلة .
 ونجدها فرصة مناسبة لتكرار تلك الاوقات الجميلة التي تنسبنا بعض تيم ورتابة ايام الدراسة وتجعلنا ان شاء الله مستعدين بروح جديدة للفصل الدراسي القادم لاسيما مع الاجراء الربيعية في هذه الايام ومهلل اطار الخير والبركة مؤخر .
 اما المواطن الشريف مشعل تاييف الحارثي فيقول احد هذه الاجازة فرصة مناسبة لكي يستريح الانسان قليلا ولكن بحكم عمل ان استطاع التمكن من الاستمتاع بهذه الاجازة كاملة ولكنني سوف أقوم بزيارات قصيرة خاطفة في اجازات نهاية الاسبوع لساحل البحر الأحمر .
 واجدها فرصة مناسبة لكي اربح على تكف من يشعرون قضاء اجازاتهم القصيرة منها او الطويلة داخل بلادنا الغالية خاصة مع توفر جميع مقومات السياحة لدينا بدءا بالطرق السريعة والمواصلات وبويع وسائل الترفيه والمتنزّهات ووجود الفنادق والاستراحات الحديثة في كل منطقة من مناطق بلادنا السياحية إضافة الى برامج التنشيط السياحي التي تقدم في مناطق الاصطياف والسياحة .
 وعن برنامجه خلال الاجازة يقول .. سوف أقوم ان شاء الله بزيارة لحسد الرسول صل الله عليه وسلم وسأضمن جدول اجازتي رحلة قصيرة لساحل البحر الأحمر والتجول في معالم عروسه

فيصل عراقي .. الاستاذ فيصل عراقي بعد ان سلم كتابه الد .. ١٨٠ مجلدا والموسوم بـ .. مكة المكرمة بين الماضي والحاضر .. الى مجلة المنهل بدأ مشوار جديد لاجراء عدد من الكتب منها .. خواطر بلا حدود .. وكتابات اخرى عن المخدرات واضرارها .
 احد اصدقاء العراقي ازيد علق قائلا العراقي ازيد نشاطه في مجال الكتابة والنشر بعد ان تم تعيينه سفير جديده لمخطة تلفزيون مكة المكرمة واقتصر ابي عمر على مناطق الاصطياف والسياحة .
 اما المقدم محمد صالح البركاتي مدير شعبة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة يبدل الان جهودا مضنية من اجل اقامة معرض المخدرات بنادي الوحدة .. ابو خنخل يقول البعض ان الوضع اعجبه في نادي الوحدة وخاصة ان ميولات البركاتي

السيد فيصل عراقي .. السيد فيصل عراقي بعد ان سلم كتابه الد .. ١٨٠ مجلدا والموسوم بـ .. مكة المكرمة بين الماضي والحاضر .. الى مجلة المنهل بدأ مشوار جديد لاجراء عدد من الكتب منها .. خواطر بلا حدود .. وكتابات اخرى عن المخدرات واضرارها .
 احد اصدقاء العراقي ازيد علق قائلا العراقي ازيد نشاطه في مجال الكتابة والنشر بعد ان تم تعيينه سفير جديده لمخطة تلفزيون مكة المكرمة واقتصر ابي عمر على مناطق الاصطياف والسياحة .
 اما المقدم محمد صالح البركاتي مدير شعبة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة يبدل الان جهودا مضنية من اجل اقامة معرض المخدرات بنادي الوحدة .. ابو خنخل يقول البعض ان الوضع اعجبه في نادي الوحدة وخاصة ان ميولات البركاتي

وقوفاً

مريض حتى اشعار آخر ؟

سؤال عادة ما يتبادر الى الذهن وفي كل مرة يحاول الانسان ان يفتح نفسه بعدم أهمية هذا السؤال وهو لماذا .. المستشفيات الخاصة بدلاً من المستشفيات الحكومية ؟
 هذا السؤال رغم أهميته الا انه في لحظة ما يجد الانسان نفسه مجبرا على اقتناع نفسه بأفضلية المستشفيات الخاصة .. خاصة اذا وجد كل شيء في المستشفيات الخاصة مهيأ وبخلاف مريض .. أقول هذا القول وأنا وعي من الناس يلمس هذا الموضوع وهو انه عندما يحضر شخص ما الى احد المستشفيات الحكومية المتطورة نجد ان امله كما من الإيصال والتشخيص سيقطر خلالها حتى يحسن موعد الكشف عليه .. ففصة المواعيد التي الآن بدأت تنتشر وبشكل مقلق لدى المريض .. فهل من الممكن ان ينتظر المريض سبعة .. للكشف عليه بعد ثلاثة اشهر .. السؤال الذي نلقيه على الأطباء والمسؤولين .. هل في إمكان الانسان ان يؤجل مرضه ؟

فهم المطرفي

عطى اذنك



صحيفة تصدر في المنطقة الغربية نشرت تحقيقا صديقا مقفرا .. حسنا تقول تلك الصحيفة .. هذا التحقيق عن حادثة وقعت منذ سنتين .. الامر الذي جعل احد اقرباء الضحايا المتصورة صورته يقول .. حسنا الله المحدث شيع موتا والجريدة تقبل في مواجع الايتام .. احد الحاضرين همس في اذن احد الصحفيين الذين يعملون في تلك الصحيفة قائلا له الظاهر انه لم يعد لديكم مواد .. ويخو من سقظتكم

ابو قم

معجم شعري ضخم بمركز البحوث بجامعة أم القرى

عكة المكرمة تركي العتيبي يقوم مركز بحوث اللغة العربية وابوابها التابع لمعهد البحوث العلمية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة باعداد معجم شعري ضخم للشعر الجاهلي والشعر الاسلامي الى نهاية القرن الرابع الهجري قريبا حسب الحروف الابجدية ومسويا الى قوائم لسنوات الرجوع الى التراجم الشعرية .
 ويسر على هذا المعجم الاستاذ الدكتور خليل عساكر ومعاونته دة من الباحثين .. هذا وقد تم الاعاء لاجراءات هذا المعجم الى الحاسب الآلي معمد البحوث العلمية واجيء التراث الاسلامي .. وقد تم اسرار ما يزيد على عشرين الف بيت في المرحلة الاولى وينتظر ان يصل هذا المعجم الى ما يزيد عن عشرين جزءا .

أقوال

دائرة حكومية كبيرة في المنطقة الغربية منذ نصف عام لم تنشر تعبيراتها في مواقعها الا ان هذه

الدائرة حكومية كبيرة في المنطقة الغربية منذ نصف عام لم تنشر تعبيراتها في مواقعها الا ان هذه

تكتبه بالنيابة : د . عيلة محمود

الاستعمار

● صياغة الحياة قضية الانسان ومسؤوليته .
 ورسالته في حياته ..
 ● امكانية الفشل او النجاح قضية اخرى . لا تخضع للمعادلة في كثير من الاحيان . وفي حياتنا كثرة من الاعتبارات يتأثر بها جانب او اخر من جوانب السلوك ..
 ● ظاهرة المجتمعات المتقدمة او الاقل نموا . انها تمارس الحديث عن المثاليات في قناعاتها بتساوى الناس امام القانون ..
 ● نحن في العالم العربي نمارس الحديث بالدعوة الى التصرف المثالي .. والتتدب بالانحراف والخطا .. في عمق كل انسان في هذا العالم غريزة اودعها الله ورغبة اسكنها الله فيه . عندما نستجيب للرغبة او الغريزة البشرية نتصرف كبشر ..
 ● لكن هذا لا يخلو المثالية في حياتنا الى شعار ونحن مسلمين او لا ندرك معنى الحديث الشريف لو لم تدنوا لذهب الله بكم واتى بقوم يذنبون فيستغفرون فيغفر الله لهم او ما في معنا .. يؤكد معنى البشرية التي يصبح الخطأ من صفاتها والنقص من موروثاتها ..
 ● ان فالخطا وازد وكلنا خاطؤون كلنا لادم وادم من تراب ..
 ● في تراثنا وفي سير اجيالنا المسلمة اضاءات تؤكد قدرة الانسان على السمو على القفافات . والتفات والخوف .. وفي تاريخنا المشرق ما يؤكد ان اجدادنا لم ينتصروا على كل ظروف الحياة . لكنهم انتصروا حينما وهزموا احيانا . لكنهم لم يخسروا انفسهم في صراعهم الدائم مع الحياة ..
 ● وقد اثار هذا الخاطر في نفسي ما اكده ناقد غربي يدعى .. دينس وايلر .. اهتم بقراءة المتنبي وترجم مجموعة من قصائده وسماه فارس العرب .. قال عن المتنبي انه كان يمارس عملية .. استعمار عن بعد . وهو يتوقف طويلا امام هذا البيت من قصيدة المتنبي الميمية المعروفة من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام

هذا البيت اعتبره .. دينس .. الناقد الغربي ظاهره استعمار عن بعد

● نحن في العالم العربي والشاعر منا . وقد سكن تاريخنا الطويل كما سكن عصورنا المشرقة والمعتمة عبر الف عام ..
 نحن في العالم العربي لا نهتم بالمتنبي الا لما ما . وننسى حديثه عن الخيل والليل والبيداء .. لكننا لم نكتشف هذا الاستعمار عن بعد . ولم نتوقف طويلا عند ابداع المتنبي .. رغم انه حفل في تاريخنا العربي باهتمام .. واصبح للمتنبي انصار وله خصوم حاكموه وحكموا عليه ..
 ● ولو تأملنا كثرة من الكتابات والآراء حول المتنبي لن نجد احدا من النقاد توقف عند هذا الشطر من البيت (ما لجرح بميت ايلام)
 في مسارب تاريخنا اكثر من فارس . توقفوا عند منحنيات الاحداث . واضاعوا الدروب . واستأروا الى الاخطاء قالوا لنا شيئا قرأناه . واعجبنا به كاعجابنا اليوم ببنت الشعر للمتنبي

لكننا نرحل ومع الرحيل ننسى .. ننسى اننا قرأنا مكنياتنا العربية تفيض بالمولفات .. والمجلدات لكن من يقرأ ..
 ● سؤال يبحث عن اجابة .. او يبحث عن ناقد اخر يكتشف فينا الاستعمار عن بعد

قبل الطبع

ادارة حكومية لها علاقة بالجمهور تقوم الان بدخول خدمة جديدة وهي عبارة عن تدريب العاملين لديها على جهاز معين هذا الجهاز سوف يقوم بتلافي الاخطاء التي تحدث في فترة من الفترات مصاربا نقول ان العجل بهذا الجهاز سوف يبدأ التشرع القادم ان شاء الله

آخر المشوار :

قضى اللبنة في بعض المواقف للفتي بسزشسد . وفي بعض الهوى ما يمازى الم تعلم اني اذا االف قسديني الى الجسبر لا افساد والالف جانسر

عاصم بن الطويل

